Yaz 2024

YapıKredi

Crystal

Avrupa'yı farklı bir perspektiften keşfetmenin yolu, kara ile denizin birleştiği ve renk skalasının genişlediği plajlardan geçiyor

Yapı Kredi Crystal ile yazın favori destinasyonlarında %20 indirim ayrıcalığı!

Türkiye'nin en çok tercih edilen tatil rotalarından
Bodrum, Çeşme, Antalya, Marmaris, Göcek, Urla ve Ayvalık'ın
en seçkin mekanlarını **%20 indirim** ayrıcalığı ile deneyimleyebilirsiniz.

Anlaşmalı mekan listesi ve
detaylı bilgi için QR kodu okutun.

YapıKredi
Crystal

HAZİRAN-TEMMUZ-AĞUSTOS

YapıKredi

Yönetim
İmtiyaz Sahibi
Yapı ve Kredi Bankası A.Ş. adına
Arda Öztaşkın

Yönetim Yeri
Yapı Kredi Plaza, D Blok,
Levent, 34330 İstanbul
Tel: 0212 339 70 00

Yayın Kurulu
Özge Bakırçalı, Ceren Aydoğdu,
Esra Arat, Öykü Sönmez,
Mert Nuzumlalı, Deniz Öztürk,
Beran Toksöz, Müjde Metin

Yapım - Yayın
Lup Medya Ltd. Şti.
Gümüşsuyu Mah. Ayazpaşa Camii Sok.
No:7/5 Beyoğlu/İstanbul/Türkiye
Tel: 0212 243 6142
info@lupmedya.com

Yayın Koordinatörü (Sorumlu)
Beran Toksöz

Kreatif Direktör
Müjde Metin

Editör
Aylin Kumdagezer

Redaksiyon
Benan Kapucu

Art Direktör
Gözde Çetin

Katkıda Bulunanlar
Aykut Gül, Ebru Tutrakanlıoğlu,
Elif Albay, Ömer Faruk Gündoğdu,
Güvenç Atsüren, Benan Kapucu,
Ekin Kurbetçi, Burcu Çimen,
Didem Yazıcı, Rüzgar Özgün,
Esra Kağıtçı Dede, Utku Kuran,
Emre Kapçak, Selin Ekim, Sıla Sarı,
İlayda Akkaya, Dilara Muratoğlu,
Meriç Türkbıkmaz

Reklam Direktörü
Evrim Yücesoy
evrimyucesoy@qpmagtr.com

Baskı
Fabrika Basım ve Tic.Ltd.Şti
Göztepe Mah. İnönü Cad. No: 74/A
34218 Bağcılar/İstanbul/Türkiye
Tel: 0212 294 38 00
www.fabrikabasim.com
www.printfactory.com.tr

Baskı Yeri ve Tarihi
İstanbul, Haziran, 2024

Yayın Türü
Yerel süreli yayın

Tiraj sipariş adeti kadar 6.100 adet

Crystal Dergisi, Lup Medya Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Crystal Dergisi'nin isim ve yayın hakkı Yapı ve Kredi Bankası A.Ş.'ye aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.
Mersis No: 0937002089200741

22
Avrupa kıyılarındaki yansımalar
Farklı bir perspektiften Avrupa'nın kıyılarını keşfetmek.

Yunanistan'ın Zakynthos Adası'ndaki Navagio Plajı.

Keşfetmenin sınırsız olduğu bir çağdayız. Her geçen gün tahminlerimizin ötesinde atılan adımlar, aslında gözümüzün önünde olan ancak farkına varmadığımız oluşumlar ve sıralanabilecek birçok olgu ile yaz aylarına giriş yapıyoruz. Keşif kelimesinin derinliklerine inerek her daim farklı bir boyuta geçtiğimizin bilincinde rotamızı Avrupa'ya çeviriyoruz. Zira bu zamana kadar sayısız kez ziyaret ettiğimiz Avrupa'yı farklı bir perspektiften, daha doğrusu mevsimin getirilerinden yola çıkarak ele alıyoruz. Bu yüzdendir ki Crystal Yaz 2024 sayımızın kapak konusunu Avrupa'nın en iyi plaj otellerine ayırıyoruz. Yeniden aynı idea doğrultusunda Portekiz'in seyahat notları, kültürü ve gastronomisini inceliyoruz. Çeşitli lokasyonlarda değişik tatların odağında yer alan dondurma da bir kez daha bildiğimiz ancak farklı bir pencereden keşfetmeye değer bulduklarımızdan. İklim değişikliğini sadece çevre konusuyla sınırlamadığımız gibi sürdürülebilir malzemeleri hem otomobil sektöründe hem de bilinçli tasarım disiplinindeki konumunu üzerinden mercek altına alıyoruz. Bağımsız sinemanın dirilişinden mimarinin fütürist konseptleriyle yenilik kelimesini merkezimize oturtuyoruz. Keşfetmenin sınırsızlığına doyduğunuz bir yaz olması dileğiyle, keyifli okumalar...

60
Dinamik, enerjik ve her zaman renkli
Plaj modasından kesitler.

Maserati Grecale GT
Her Günü Olağanüstü Kılar

MASERATI GRECALE GT'Yİ KEŞFEDİN.
ZARAFET VE GÜÇLE OLAĞANÜSTÜ BİR ŞEKİLDE ÖNE ÇIKIN.

Fer Mas Oto Tic. A.Ş.
Kuruçeşme Cad. No: 27 Kuruçeşme/İstanbul
Tel: (0212) 263 30 01

Otokoç Antalya
Altınova Sinan Mah. Serik Cad.
No: 301 07170 Kepez/Antalya
Tel: (0242) 225 18 18

Otokoç Ankara
Söğütözü Mah. Söğütözü Cad. No: 2
Koç Kuleleri C Blok No: 8–9 Çankaya/Ankara
Tel: (0312) 220 55 02

Mengerler Bursa
Ovaakça Santral Mah. İstanbul Cad.
No: 644 Osmangazi/Bursa
Tel: (0224) 261 11 14

Maserati

Motor: L4 MHEV, Azami Güç: 300 CV/450 Nm, Azami Hız: 240 km/s, 0–100 km Hızlanma: 5,6 sn, Yakıt Tüketimi (karma) min.-maks.: 8,7–9,2 L/100 km, CO_2 Emisyon Oranları (karma) min.-maks.: 198–208 g/km. İlanda belirtilen veriler versiyona göre değişiklik göstermektedir.

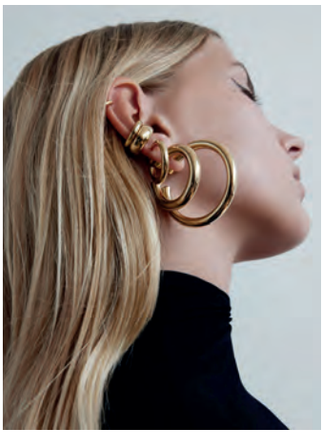
Koç

İÇİNDEKİLER

84 **Geleceğe bir bakış**
İnovasyon ve hayal gücünün sınırlarını zorlayan fütürist mimari konseptleri.

34 **Portekiz'i yeniden keşfetmek**
Avrupa'nın en Batısındaki ülkenin seyahat notları, kültürü ve gastronomisine dair.

62 **Sonsuz döngü: Halka küpeler**
Sezonda popülaritesi yenileyen halka küpeler.



42 **Yüksek saatçilikte Z raporu**
Watches & Wonders'ın ardından.

66 **Sürdürülebilir disiplinler**
Çevre dostu uygulamaların ve bilinçli tasarım ilkelerinin entegrasyonu ile birlikte tasarımlarında çevresel sorumluluğu ön planda tutanlar.

Yılın Pick-Up'ı Amarok,

Şimdi çok avantajlı.

Yılın Pick-up'ı Amarok'u, avantajlı fiyatları ve uygun ödeme koşullarıyla
Volkswagen Yetkili Satıcılarında keşfetmenin şimdi tam zamanı!

Ticari Araç

Doğuş Otomotiv | **Trafik Hayattır** | **DANIŞMA HATTI: (0216) 266 54 98** | **Volkswagen** Finans | vdf

Fotoğraftaki araçların görüntüsü satışa sunulan modellerimizinkinden farklılık gösterebilir.

Doğuş Otomotiv'in Volkswagen için tercihi Castrol

www.vw.com.tr

GÜNDEMDEN KISA KISA

DEĞİŞEN DEĞERLERDE SEYAHAT ETMEK

Uçakların bizi A noktasından B noktasına taşımasına alışığız ancak özel bir jetin tamamen seyahat formuna dönüşmesi de geleceğin anlayışları arasında. Four Seasons, 2026 yılı için özel jet güzergahlarını şimdiden açıklayarak seyahat planlarınızı iki yıl öncesinden yapmanızı mümkün kılıyor. Altı lokasyon ve 13 ile 21 gün arasında değişen gün sayılarıyla seyahatiniz, tamamen özelleştirilmiş Four Seasons Airbus A321neo ile gerçekleşiyor. Alışılmışın dışında konsept, farklı uzunluk ve rotalarla geniş bir yelpazeye sahip. Örneğin 16 günlük Asia Unveiled seyahati, Tokyo, Bali, Angkor Wat, Hoi An, Bhutan, Maldivler ve Bangkok konumları ile Asya'yı ziyaret ediyor. 21 günlük International Intrigue ise Afrika savanasından Paris'e kadar birçok küresel destinasyonu kapsıyor. Kültür ve tarih meraklılarından, farklı tatlar arayan gurmelere kadar birçok ilgi alanını birleştiren seyahatinizde aynı zamanda Serengeti'de bir doğa yürüyüşü için bir Maasai rehberine katılabilir ve ardından uzman bir yogi tarafından yönetilen bir meditasyon seansında rahatlayabilir ya da bir başka seçenek olarak denizaltı scooter'ı ile Bora Bora'nın dalış noktalarını deneyimlebilirsiniz. Yeniden Asia Unveiled'a dönecek olursak Tokyo'da Michelin yıldızlı bir şefle suşi masterclass'ına katılmak da tercihler arasında.

Four Seasons'ın özel jet seyahat konsepti için detaylı bilgiye markanın web sitesinden ulaşabilirsiniz.

YAPI & YAPI

İSTANBUL'UN KENDİSİ

Kempinski Residences Balmumcu; Boğaz'ın büyüleyici manzarası, şehrin kalbindeki konumu, yemyeşil korusu ve eşsiz Kempinski ayrıcalıkları ile sizi hayallerinizin ötesinde bir yaşama davet ediyor.

Kempinski Residences Balmumcu
İSTANBUL

www.kempinskiresidencesbalmumcu.com

yapiveyapi

www.yapi-yapi.com.tr

AKDENİZ'İN YAZINDA

Diptyque, 2024 yazını "hedonistik" bir yaz olarak tanımlıyor. Sıcak havalara uygun kokulardan ve ev dekorasyonu ürünlerinden oluşan geniş yelpazesine dayanarak Fransız parfümörün yurt dışındaki yaz mevsimini tanımlamak için seçtiği özgün bir terim. Diptyque, bir dizi koku, mum ve özel "Wanderlust" Decoration Line ile Akdeniz'in yaz aylarına otantik bir bakış ile yaklaşıyor. Diptyque, Fransız sanatçı Alexandre Benjamin Navet'nin canlı gölgeli çizimleriyle renklenen seriyi de Yaz 2024 koleksiyonuna dahil ediyor. Koleksiyon, Akdeniz'in yerel flora ve faunasına bir övgü niteliğinde olan Ilio kokusunu öne çıkarıyor ve bu koku eau de toilette, yüz/vücut misti ve saç misti şeklinde farklı alternatifler sunuyor. Citronelle mumu da klasik ve beş fitilli yinelemelerle karşımıza çıkarken, Cyprès ve Figuier mumlarının her biri özel Navet sanat eseriyle birleştiriliyor. Koleksiyonun diğer tarafında ise Akdeniz estetiğinden derinden etkilenen dekoratif ev tasarımları bulunuyor. Mavinin tonlarıyla bezenmiş ve doğrudan "çiçeklerin şiirselliğinden, estetik Akdeniz paletinden ve tüm seyahat biçimlerinden" ilham alan koleksiyon, mumluklar ve fenerlerin yanı sıra Coco Brun ile iş birliği içinde hazırlanan Stem Vazo ve balmumu Medicis vazo gibi bir dizi vazoyu da kapsıyor.

Diptyque'in yaz koleksiyonu için markanın web sitesini ziyaret edebilirsiniz.

Lezzetlerin doğal buluşması.

Telezzüz Açıldı

telezzüz

SADE • DOĞAL • DUYARLI

telezzuz.ist | telezzuz.com

Rezervasyon için: +90 (216) 576 76 71
Koç Topluluğu Spor Kulübü, Kuşbakışı Cd. 16/1, Üsküdar/İstanbul

799 dolar fiyat etiketiyle Light Phone III, kullanıcılarına 2025'in başlarında teslim edilecek.

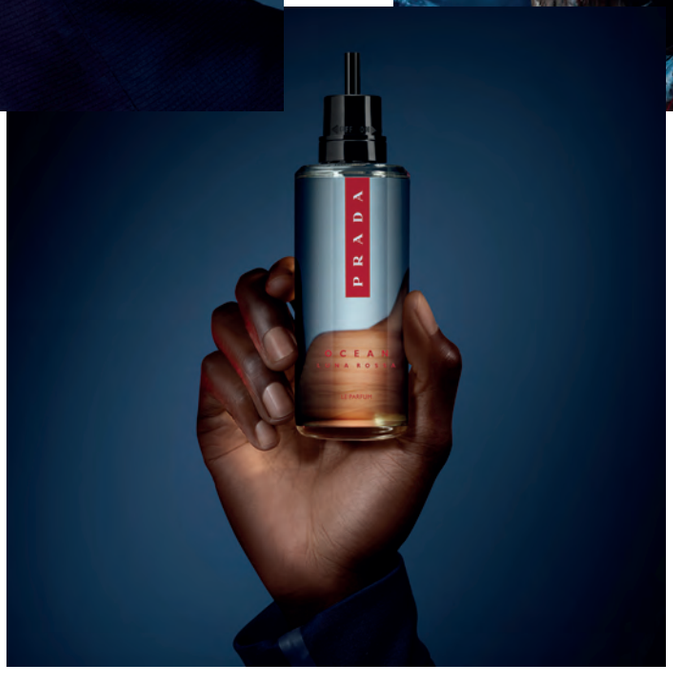
DİJİTAL DETOKS

Etrafımızı çevreleyen her bir tasarım artık "akıllı" sıfatıyla karşımıza çıkıyor. Bir ekranla konuşamayacağımız bir konu yok neredeyse ama kimi otoriteler bu kadar teknolojiye bağımlı hale gelmenin sosyolojik açıdan neticeleri de olacağını söylüyor. Ancak her markanın da yüksek teknoloji peşinde olmadığını dile getirebiliriz. Retro basitlikte bir tasarımla gerçek hayata ya da geçmişe dönmek mümkün. Light Phone III, sosyal medya, e-posta ya da internet vadetmiyor. Sadece alarm, zamanlayıcı, hesap makinesi, takvim, rehber, yol tarifleri, notlar/sesli not ve basit bir müzik veya podcast oynatıcı içeren bir tasarıma sahip. Telefonun kendisinde GPS, bluetooth, parmak izi kimliği, gürültü önleyici mikrofon, kamera, el feneri, sesten metne dönüştürme desteği var. Şimdilerde kullandığımız akıllı telefonları düşününce bu sayılan aksiyonlar oldukça basit. Kamera özelliğine gelince marka, akıllı hesaplamalı fotoğrafçılık becerileri olmaksızın sabit bir odak uzaklığı, merkezi odak ve özel bir deklanşör düğmesi olan klasik bas-çek tasarımlarından esinlendiğini belirtiyor. Eğer Light Phone III'ü özetleyecek olsak "iletişimde sadeliği geri getiren" cümlesini kullanırdık.

Sınırlı sayıda üretilen koleksiyon hakkında detaylı bilgiye markanın web sitesi üzerinden ulaşabilirsiniz.

60'LI YILLARDAN SEVGİLERLE

Şimdilerde uygulamalardan kontrol edebildiğimiz ya da biz adım attıkça bizi takip eden teknolojiye sahip bavullara aşinayız. Ancak 60'lı yıllarda seyahat etmenin belki de en büyük külfetlerinden biri bavullardı. Taşınması zor, kullanımı görece rahat olmayan bavul tasarımlarında değişen çok şey oldu ama yine de geçmişi modern bir gözle yeniden yorumlamak çoğu zaman keyifli sonuçlar doğruyor. Rimowa ve Aimé Leon Dore iş birliğindeki koleksiyon, bir önceki cümlemizde tam olarak değinmek istediğimiz noktayı kanıtlıyor. Bir zamanların seyahat anlayışına güncel bir bakış açısı ile yaklaşan ikili, nostalji duygusunu yakalayan ve içinde Antik Yunan damga ikonografisini içeren iki parça ile geçmiş yolculukları günümüz çağına adapte ediyor. Alman maison, fenomen Classic serisinin tasarım kodlarını denkleme dahil ederken Aimé Leon Dore'un imza yeşil tonu da New York tarafından geliyor. Altın kabartmalı deri kaplı logo rozetleriyle daha da belirgin hale gelen koleksiyon, ilhamını 1964 tarihli Rimowa "cabin trunk"un tasarımından alıyor. Kısacası, 1960'larda trenlerde kolayca yerleştirilebilecek bir tasarımdan evde bir dekorasyon objesine dönüşebilecek potansiyele sahip iki tasarımdan bahsediyoruz.



MACERAPEREST PARTİKÜLLER

Günümüz modernitesinde teknolojinin neredeyse dahil olmadığı bir alan kalmadı. Moda da bu segmentlerden biri. Moda denince aklınıza ilk olarak kıyafet tasarımlarındaki teknolojiler gelebilir ancak biz rotamızı koku teknolojisine doğru çeviriyoruz. Örneğin, parfümörler Anne Flipo ve Carlos Benaïm'ın harmanladığı Luna Rossa Ocean Le Parfum, okyanusları aşan yaratıcılar arasında kesintisiz ve anlık bir diyalogla gerçekleştirilen ortak bir koku. Flipo ve Benaïm uzmanlıklarını "Supercritical Extraction" teknolojisi ile birleştirerek taze ve yoğun bir koku yaratıyor. Seçilen koku moleküllerini hassas bir şekilde belirginleştiren bu teknik, her bileşenin özünü koruyan ve en saf niteliklerini muhafaza eden karmaşık bir süreci kapsıyor. Kokunun spesifik bir hedef kitlesinin olduğunu da belirtmemiz gerekir: Zihni ve bedeni güçlü, sınırlarının farkında ama onları zorlamaya hevesli olan modern maceraperestler. Kokunun ilhamı da tam bu noktada, olasılıkları yeniden hayal etme ve sıradanlığa meydan okuma yeteneğine sahip olma inancından doğuyor. Ayrıca limon esansı, safran akoru ve meşe ağacından oluşan temel bileşenler de Luna Rossa Ocean serisinin güçlü ifadesini daha yoğun bir biçimde aktarıyor.

Luna Rossa Ocean Le Parfum yeniden doldurulabilir olduğu için ambalaj malzemesi kullanımını en aza indiriyor.

YENİ ÇAĞIN BAŞLANGICI

Otomobil markaları tüm ürün yelpazelerinin elektrikli olacağını duyurmaya devam ederken ön görülen tarihler de açıklanıyor. Önümüzdeki 5 yıl içerisinde planlanan bu geçişe ek olarak markaların tamamen elektrikli modelleri ile tanışmaya devam ediyoruz. Bir diğer deyişle, farklı segmentlerde olsalar bile otomobil sektörünün ortak noktasının markaların gelecek vaatleri olduğunu kabul edebiliriz. Tamamen elektrikli ilk Rolls-Royce ünvanına sahip Spectre ise şimdiden konumunu belirleyenlerden. 50.000 saatlik test sürüşüyle toplamda 2,5 milyon kilometreden fazla yol kat eden Spectre ayrıca şimdiye kadar bir Rolls-Royce'a takılan en geniş ızgaraya sahip. Sürtünme katsayını en aza düşürmek adına markanın fenomen figürü Spirit of Ecstasy de yeniden tasarlanıyor. 830 saatlik tasarım modellemesi ile Spirit of Ecstasy'nin konumu 20 mm'lik minimal ancak etkili bir ölçüde değiştiriliyor. 102 kWh batarya, 22 kW şarj cihazında sıfırdan yüzde 100'e kadar 5 saat 30 dakikada şarj edilebiliyor. Son olarak çift elektrikli motoruyla 585 beygir gücü ve 900 Nm tork üreten modelin, tek şarjla 520 kilometre menzil sunduğunu belirtelim.

Tamamen elektrikli Spectre, 0-100 km/s hızlanmasını 4,4 saniyede tamamlıyor.

10 YAŞINDAKİ BİR ÇOCUĞUN HAYALİNDEN TİYATRONUN OSCAR'LARINA DÖNÜŞEN YAPI KREDİ AFİFE TİYATRO ÖDÜLLERİ

Yapı Kredi, 80. yılında da tiyatroya olan desteğini tüm hızıyla sürdürmeye devam ediyor. Bu sene 26. kez gerçekleşecek olan Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Sanat Danışmanı, duayen sanatçı Haldun Dormen, Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri Jüri Başkanı Prof. Dr. Merih Tangün ve Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu Başkanı Salih Başağa; Türk kadınına tiyatro sahnelerinin kapılarını cesurca açan Afife Jale'nin anısını yaşatan, bu muhteşem organizasyonu anlattı.

10 yaşında bir çocukken bu ödül organizasyonunun hayalini kurduğunu belirten tiyatronun efsanesi Haldun Dormen, Afife Tiyatro Ödülleri'ni hem kendi zaviyesinden hem de kültür sanat alanındaki etkisini baz alarak tanımladı. *"Henüz 10 yaşındayken, Afife Jale'nin hayatını okuduğumda çok üzülmüştüm. Tiyatroyu çok seven ve tutkuyla bağlı bu kadın için mutlaka bir şey yapmalıyım diye düşündüm. Ne mutlu ki bunu başarabildim. Onun gibi bir figürün adını taşıyan bir organizasyonun önemi sadece tiyatro dünyası için değil, aynı zamanda kültürel mirasımız açısından da büyük önem taşıyor. Yıllar içerisinde tiyatroyla ayrılamaz şekilde bütünleşen bu çok kıymetli organizasyon için tüm imkanları sağlayan herkese müteşekkirim. Çünkü sahne sanatları, yüksek emek ve özveri gerektiriyor. Bu ödüller, tiyatro camiasındaki başarıları takdir etmenin ve tiyatroyu kutlamanın en güzel örneği olmayı başardı. Artık tiyatro dünyasının kalbinin attığı bir yer haline gelen Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri ile hep beraber tiyatromuzu yukarı taşımak için yorulmadan çalışıyoruz. Bu anlamda Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, uzun yıllardır yolunda sağlam adımlarla ilerliyor. Yapı Kredi'nin de kattığı güçle, bu kıymetli organizasyonun ilelebet devam etmesini diliyorum. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin tiyatronun değerini göstermenin yanı sıra, gelecek nesillere tiyatro sevgisini aktarmak için de harika bir köprü olduğuna inanıyorum."*

Bir diğer taraftan Türk tiyatrosu ve tiyatro sanatçıları için Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin çok büyük anlam taşıdığını ifade eden isimlerden biri de Prof. Dr. Merih Tangün idi. *"Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri, bu ülkenin en özel ödüllerinden bir tanesi. Bunun en önemli nedenlerinin başında ciddiyetle uyguladığımız sistemimiz ve ortaya koyduğumuz şeffaflık geliyor. Diğer yandan Yapı Kredi gibi kültür sanata değer veren çok önemli bir kurumun bu organizasyonu üstlenmesi, beraberinde her türlü detayın da düşünülmesini getiriyor. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri olarak her zaman doğru ve adil bir değerlendirme için titizlikle çalışıyor ve kendimizi sürekli yeniliyoruz. 26 yıl boyunca, bir ödül organizasyonunda her sene çıtayı daha da yukarıya koyarak devam ettirebilmek hiç de kolay bir şey değil. Bunun için ülkemizin ilk kadın tiyatro oyuncusu Afife Jale'nin ismini 26 yıldır yaşatmaktan dolayı büyük gurur duyuyoruz. Bundan sonra da Türk tiyatrosunun geleneği ve yenilikçi bakış açısıyla Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri'nin en üst düzey kalitede süreceğine hiç şüphe etmiyorum. Türk tiyatrosunun sağlam köklerinden aldığı güç, ortaya koyduğu kaliteli işler ve sahip olduğu dinamizm, gelecek adına umut veriyor. Başta tiyatromuzu var eden tiyatro sanatçıları olmak üzere her sene ödülleri sahiplerine ulaştıran değerli jüri üyelerimize, Afife Tiyatro Ödülleri İcra Kurulu'na, Yapı Kredi'ye ve bu kıymetli organizasyonun gerçekleşmesinde emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum."*

Kurumsal varlık ve devamlılığın bir sanat dalında yarattığı değere dikkat çeken Salih Başağa da kıymetli etkinliğin altyapısı ve çağdaş sistemine değindi. *"Yapı Kredi'nin kuruluşundan bu yana kültür sanatı desteklemek, kurumsal kimliğimizin çok önemli bir parçası. Yapı Kredi Afife Tiyatro Ödülleri de bu anlamda Yapı Kredi'nin uçtan uca kendisinin organize ettiği, ticari bir sponsorluğu bulunmayan çok kıymetli bir etkinlik. Bu işin arkasında Yapı Kredi'nin uzun yıllardır verdiği emek ve katkı var. Ortaya koyduğumuz çağdaş değerlendirme sistemimizde, güçlü altyapıya sahip bir algoritmamız bulunuyor. Her bir jüri üyesinin değerlendirmesini doğru bir rakama dönüştürmek gözüktüğünden çok daha zor bir iş. Oluşturduğumuz bu sistem vasıtasıyla bunu olabilecek en iyi şekilde yapıyoruz. Bununla birlikte jüri yapımız da eşit ağırlıktan oluşan çok dengeli dilimlerden oluşuyor. Böylece her yıl, oyunu 360 derece değerlendiren bir jüri kadrosuna sahip oluyoruz. Yapı Kredi olarak sanatsal değerlendirmeyi güçlü jüri üyelerimize bırakarak organizasyonun en iyi biçimde ilerlemesi için çaba sarf ediyoruz. Bu sayede yıllar içerisinde Türkiye'nin en prestijli tiyatro ödül törenini oluşturmayı başardık. Bu yüksek itibarı da korumakta son derece kararlıyız."*

YAPI KREDİ 80. YIL FEELIN' GOOD ETKİNLİKLERİ İLE DÜNYACA ÜNLÜ İSİMLER TÜRKİYE'DE

Kurulduğu günden bu yana kültür sanata olan desteğini sürdüren Yapı Kredi, kuruluşunun 80. yılını da kültür sanatla iç içe kutluyor. Tüm seneye yayılan Yapı Kredi 80. Yıl Feelin' Good Etkinlikleri ile Banka, kültür sanat hayatına heyecan katıyor. Yapı Kredi 80. Yıl Feelin' Good Etkinlikleri boyunca dünya çapında tanınan sanatçıları, grupları ve müzikalleri Piu Entertainment organizasyonu ile Türkiye'ye getiriyor.

Imany, Voodoo Cello albümünün veda turnesi için Türkiye'ye geldi
Derin sesi, folk ve blues esintili besteleriyle dinleyicilere farklı ruh hallerini bir arada yaşatan soul müziğin divası Imany, pop müziğin en hit parçalarını 8 yetenekli çellist ile yorumladığı Voodoo Cello isimli albümünün veda turnesinde, muhteşem sahne ve ışık tasarımlarıyla Türkiye'nin 4 ayrı şehrinde müzik tutkunlarına unutulmaz bir gece yaşattı. Herhangi bir özel efekt olmadan, tamamen doğal ses ile herkes tarafından bilinen ve sevilen popüler şarkıları yeniden düzenleyen Imany, onu destekleyen 8 çelloyla sahnede adeta büyü yaptı. Imany, 4 Haziran'da Ankara Oran Açık Hava Sahnesi'nde, 5 Haziran'da İzmir Kültür Park Açık Hava Tiyatrosu'nda, 7 Haziran'da Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda ve 8 Haziran'da Antalya Açık Hava'da izleyicileri ile buluştu.

Fuerza Bruta Wayra ile izleyiciler şovun bir parçası oluyor
Akrobasinin, dansın ve müziğin dâhil olduğu, teknoloji ve sanatı buluşturan yılın en görkemli ve eğlenceli tiyatro etkinliği Fuerza Bruta Wayra, 22-23-24-25 Ağustos'ta Volkswagen Arena'ya geliyor. Dünya çapında 34 ülkede, 5.000'in üzerinde performans ile 6 milyondan fazla izleyiciyle buluşan Fuerza Bruta Wayra; teknoloji ve sanatı bir araya getirdiği 360 derece sahnesi ile izleyenleri adeta büyülüyor. Gerçekliğin arka planda kaldığı, bu sözsüz aksiyon tiyatrosunda sahne ile seyirci arasındaki klasik ayrım kalkıyor ve şovun bir parçası olan izleyiciler, aksiyon ve göz alıcı efektlerle dolu sahne ile bütünleşebiliyor.

Gipsy Kings by Andre Reyes yoğun talep üzerine Türkiye turnesinde
Albümleri 60 milyon satan, 30 yıllık müzik kariyerini geride bırakan dünyaca ünlü rumba, flamenko ve salsa grubu Gipsy Kings, kurucu üyesi Andre Reyes öncülüğünde 19 Eylül'de İzmir Kültür Park Açık Hava Tiyatrosu'nda, 20 Eylül'de Antalya Açık Hava'da, 21 Eylül'de Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda, 23 Eylül'de Ankara Bilkent Odeon'da ve 24 Eylül'de Adana Çukurova Üniversitesi Açık Hava Tiyatrosu'nda hayranlarıyla bir araya gelecek. Efsanevi grup, konserlerinde dünyada hit olan ilk albüm şarkıları "Bamboleo", "Djobi Djoba" ve "Baila Baila"nın yanı sıra sevilen parçalarını seslendirecek.

İkonik şov Peaky Blinders ilk kez Türkiye'ye gelecek
BAFTA ödüllü TV dizisi Peaky Blinders'tan ilham alan "Peaky Blinders: The Redemption of Thomas Shelby", Rambert Dans Tiyatrosu'nun çarpıcı sahne uyarlaması ve ikonik müzikleri ile 22-23-24 Kasım'da Zorlu PSM'ye geliyor. Türkiye'ye ilk kez, Yapı Kredi 80. Yıl Feelin' Good Etkinlikleri kapsamında Piu Entertainment ve Zorlu PSM organizasyonuyla gelen, sahneye Steven Knight tarafından uyarlanan gösterinin koreografisini ve yönetmenliğini Benoit Swan Pouffer üstleniyor.

One&Only Aesthesis.

AVRUPA KIYILARINDAKİ YANSIMALAR

Yazı: Rüzgar Özgün

Hayatta kalmak için göç etme ihtiyacından kültürel, sosyal ve ekonomik faaliyetler bütününe evrilen seyahat olgusu, insanlık tarihinde derin köklere sahip. Her dönemde farklı amaçlar doğrultusunda yer değiştiren insanlık zamanla bu davranış biçimini çeşitlendirmiş. En eski seyahat biçimi olan göçebelik, bu yaşam tarzını benimseyen insanların hayatta kalma ve yeni bölgeler keşfetme içgüdülerinden kaynaklanmış. Antik medeniyetler geliştikçe, ticaret yollarının da etkisiyle kültür ve bilgi alışverişleri de olur hatta Fenikeliler, Mısırlılar ve Yunanlılar gibi eski kaşifler deniz ve kara yoluyla yoğun bir şekilde seyahat ederek yeni bölgelerin haritasını çıkarırlar. Klasik Antik Çağ'da "Tarihin Babası" olarak bilinen Herodot gibi figürler, gezilerini adım adım kaydederek erken dönem seyahat edebiyatının ilk örneklerini verirler. Artık çok tercih edilen bir yayın türü olmasa da Herodot'un bu adımı seyahat kitapçıklarının çıkışı olarak da kabul edilebilir.

Atina Rivierası boyunca yer alan One&Only Aesthesis'in mutfağından ağırlıklı olarak Yunan ve Akdeniz mutfağını birleştiren tabaklar çıkıyor.

Keşfetmenin bir sonraki versiyonu, 17. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar Avrupa aristokrasisi ve varlıklı aileler arasında popüler hale gelen "Grand Tour" konseptiyle geldi. Bu gelenek, eğitim ve sosyal gelişmenin bir parçası olarak sanat, kültür ve tarihi incelemek adına Avrupa'yı, özellikle de İtalya ve Fransa'yı baz alan gezileri kapsıyordu. Elbette, sanayileşme ile birlikte insanlığın yer değiştirme aksiyonu da kolaylık kazandı. Sanayi Devrimi'nin, demiryolları ve buharlı gemiler gibi ulaşımda önemli gelişmeleri de beraberinde getirmesi seyahatleri daha hızlı, daha uygun fiyatlı ve daha geniş bir nüfus için erişilebilir kıldı. Modern turizmin öncüleri arasında kabul edilen Thomas Cook, 19. yüzyılın ortalarında turlar düzenleyerek ve seyahat acenteleri

İtalyan Rivierası'nın merkezinde yer alan Portofino'daki Belmond Hotel Splendido, pitoresk limana bakan bir yamaç üzerinde konumlanıyor.

kurarak seyahat anlamına alışılmışın dışında bir konsept geliştirdi; insanlar artık boş zamanlarında seyahat edebilirdi. Sanayi Devrimi'nin peşi sıra yaygınlaşan otomobil ve havacılık varış noktalarına hızı artırdığı gibi konforlu yolculuk algısını da denkleme dahil etti.

Seyahat konseptinin evrelerine baktığımızda hep bir neden sonuç ilişkisi olduğunu görüyoruz. Peki, günümüz çağında bizler neden seyahat etmek istiyoruz? Keşfetme duygusu insanlığın vazgeçemediği bir duygu olabilir mi, yoksa seyahate kısa da olsa bir kaçış planı olarak mı bakıyoruz? Aslına bakarsanız cevap, hepsi. Meraklı karakterlerimiz bizleri bilinmeyi keşfetmeye ve yeni yerler, kültürler ve deneyimler edinmeye itiyor. Bir diğer taraftan seyahat, psikolojik olarak bir kaçış fırsatı. Stresten uzak, günlük hayatın rutininden uzaklaşmak için bir ihtimal sunuyor ki burada zihinsel ve bedensel bazda sağlık kavramı da denkleme dahil oluyor. Aynı zamanda kişisel gelişim ve düşünce bazında daha evrensel bir bakışa sahip olmamızı sağlıyor.

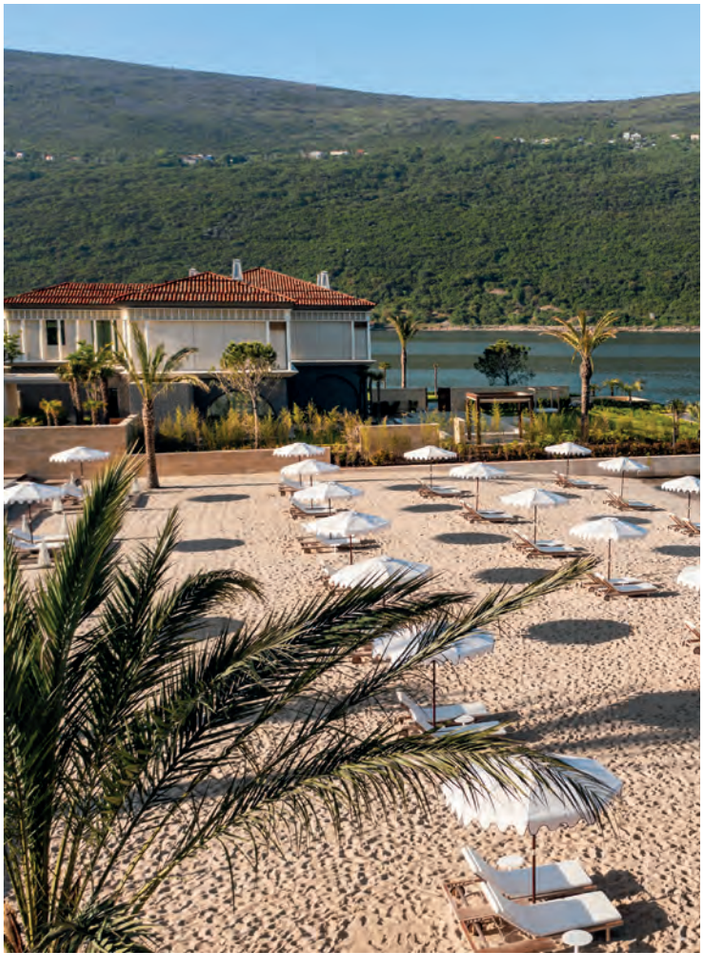
Nedeni her ne olursa olsun seyahat nosyonu insanın her daim keşfedebileceği alanlar olduğunu hatırlatıyor. Demek istediğimiz şu ki bu zamana kadar örneğin Avrupa'nın farklı destinasyonlarını sayısız kez ziyaret ettiğiniz halde her zaman tam anlamıyla keşfetmediğimizin farkına varmışsınızdır. Tarihi, kültürü ve gastronomisi hakkında ortalama üstü bir birikime sahip olabilirsiniz ama en iyi plajları konusunda ne kadar fikriniz var? Sorumuza cevabınız ne olursa olsun halen keşfedilecek lokasyonlar olduğu konusunda hemfikiriz değil mi?

Akdeniz kıyılarından engebeli Atlantik kıyı şeridine kadar pitoresk bölgelerde yer alan plajlar, deniz ile diyaloğa girmekten daha fazlasını vadediyor. Gastronomi, bespoke aktiviteler ve tasarım notları ile deneyim mantalitesini farklı bir seviyeye çıkarıyor. Plajların ötesinde, bu lokasyonlar konuk deneyimini yükselten çok sayıda aktivite de sunuyor, Michelin yıldızlı restoranlar, kişiselleştirilmiş spa'lar, özel olarak hazırlanmış yerel turlar.

İtalyan Rivierası'nın merkezinde yer alan Portofino'daki Belmond Hotel Splendido, pitoresk limana bakan bir yamaç üzerinde konumlanıyor. Tarihi otel bu zamana kadar jet-set'in yanı sıra kraliyet ailesinin de ziyaret ettiği noktalardan biri. Her ne kadar kendine ait özel bir plajı olmasa da konuklar yakındaki Paraggi Plajı'ndaki özel bir alana erişim sağlayabiliyor. Aktivitelere dönecek olursak, kendi belirlediğiniz güzergah ile özel bir yatta Ligurya kıyılarını keşfedebilirsiniz. Karada kalmayı tercih ediyorsanız Ligurya mutfağından ilham alan bir menü ve

Atlantik Okyanusu'na bakan bir uçurumun üzerindeki Vila Vita Parc.

Vila Vita Parc'ın subtropikal bitki örtüsüyle bezenmiş yemyeşil bahçeleri tenis, golf ve yoga gibi aktivitelere ev sahipliği yapıyor.



Montenegro’daki One&Only Portonovi’nin odağında tam olarak deniz ile bütünleşmek yer alıyor.

panoramik deniz manzarası eşliğinde Michelin yıldızlı tabakların tadına La Terrazza’da bakabilirsiniz. Ayrıca masaj ve güzellik terapileriyle beden ve ruhunuzu rahatlatabilirsiniz.

Marbella Club Hotel, Endülüs cazibesi ile modern sofistikeliğin bir karışımı olarak tanımlanabilir. Deniz ve kumun uyumuna ek olarak plaj bölümünde dikkat edilen en önemli nokta konfor. Elbette sadece deniz ile sınırlı olmayan otelde, Dave Thomas tarafından tasarlanan ve Akdeniz manzarası sunan özel bir golf sahası bulunuyor. Biniciliğe ayrı bir ilginiz varsa Endülüs kırsalında bir gezintiye çıkmanız da mümkün. Yoga, pilates ve talassoterapi uygulamalarını içeren bütünsel program ile de inzivaya çekilebilirsiniz.

Como Gölü'ne bakan Grand Hotel Tremezzo, Belle Époque cazibesini çağdaş lüksle birleştiren tarihi bir saray. Klasik plaj algısından daha değişik bir konsepte sahip olan bu sarayda, Como Gölü üzerinde yüzen bir havuz var. Köyler ve tarihi villalardaki duraklar da dahil olmak üzere özel bir tekne turu ile Como Gölü'nün kolay ulaşılmayan noktalarını deneyimleyebiliyorsunuz. Şefin adını taşıyan La Terrazza Gualtiero Marchesi'de İtalyan mutfağının en iyi örnekleriyle damağınızı şenlendirip ESPA'nın ürünlerinin kullanıldığı bakımlar sunan T Spa'da dinginliğin ve sakinliğin tadını çıkarabilirsiniz. Karaya dar bir kıstakla bağlı olan tarihi adada konumlanan Aman Sveti Stefan, Karadağ'ın arnavut kaldırımlı sokakları ve pembe kumlu plajlarını tek bir ortamda birleştiriyor. Adriyatik'in en güzel plajları arasında yer alan bu plajı farklı kılan elbette pembe rengi. Adanın zengin tarihini, antik kiliselerini ve surlarını rehberli turlarla keşfederken Karadağ kıyılarını özel bir yatla ziyaret edebilirsiniz. Aman Spa'nın geleneksel Doğu tekniklerinden ve yerel şifa uygulamalarından ilham alan bakımlarını da unutmamak gerekiyor.

Cap d'Antibes’deki Hotel du Cap-Eden-Roc’un etrafı 22 dönümlük özel park alanıyla çevrili olduğu gibi Akdeniz'in panoramik manzaralarını farklı açılarda deneyimlemenize olanak sağlıyor. Plaj için denize doğrudan erişimi olan özel bir kayalık kıyı şeridinin yanı sıra kayalıklara oyulmuş tuzlu su sonsuzluk havuzu da bulunuyor. Su sporlarına ayrı bir bölüm ayıran otelde aynı zamanda taze yerel malzemelerden hazırlanan tabakların merkezi Michelin yıldızlı Eden-Roc Restaurant oluyor. Spa Eden-Roc by La Prairie'de ısmarlama bakımlarla en üst düzeyde rahatlama deneyimi sunanlardan. Ayrıca Slim Aarons’un görsellerinde Hotel du Cap-Eden-Roc’a rastlayabileceğinizin altını çizelim.

One&Only Portonovi.

Cap d'Antibes'deki Hotel du Cap-Eden-Roc'un etrafı 22 dönümlük özel park alanıyla çevrili.

Atlantik Okyanusu'na bakan bir uçurumun üzerinde yer alan Algarve'deki Vila Vita Parc, sakin bir şekilde güneşlenebileceğiniz, yüzebileceğiniz ve çeşitli su sporları yapabileceği özel bir plaja sahip. Subtropikal bitki örtüsüyle bezenmiş yemyeşil bahçeleri tenis, golf ve yoga gibi aktivitelere zemin hazırlarken daha derinlemesine bir rahatlama için hem yerel hem de küresel sağlıklı yaşam geleneklerinden ilham alan uygulamalarındaki spa'ya göz atabilirsiniz. İki Michelin yıldızlı Ocean Restaurant, en taze yerel malzemelerle hazırlanan yenilikçi tabaklarıyla bir fine dining yolculuğu sunarken, Adega Restaurant, Algarve sahilinin fonunda otantik Portekiz lezzetlerini ön plana çıkarıyor.

Montenegro'daki One&Only Portonovi'nin odağında tam olarak deniz ile bütünleşmek yer alıyor. Şnorkelli dalışlarından yelkene varıncaya kadar birçok aktivite imkanı sunan otel aynı zamanda UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Kotor Körfezi'ni de ziyaret etmeniz için neden sunuyor. Öte yandan Portonovi, bilimsel araştırmaları bütünsel şifa ile birleştiren dünya standartlarında bir sağlık ve zindelik merkezi olan Chenot Espace dahil olmak üzere kapsamlı sağlıklı yaşam olanaklarıyla biliniyor. Gastronomi alanında Karadağ ve Akdeniz lezzetlerini bir araya getiren Sabia by Giorgio Locatelli'ye ek olarak Asya ve Akdeniz esintilerini sahil ortamında birleştiren Tapasake Club'da uluslararası mutfakların tatlarını harmanlıyor.

One&Only'nin bir diğer lokasyonu da Atina. Atina Rivierası boyunca yer alan One&Only Aesthesis, kumlarda dinlenebileceğiniz veya paddleboard ve jet ski gibi su aktivitelerine katılabileceği özel plaj erişimine sahip. Sonsuzluk havuzları Ege Denizi ile birleşiminde huzurlu bir atmosferin parçası olmak da mümkün. Öte yandan Atina'nın zengin tarihini ve fenomen simge yapılarını sergilemek için özel olarak hazırlanmış kültürel turlar da dahil olmak üzere çok sayıda sunuyor. Otelin mutfağında ise Yunan ve Akdeniz karışımı bir ilke benimseniyor. Ünlü şeflerin en iyi yerel malzemeleri kullanarak geleneksel lezzetleri modern mutfak teknikleriyle harmanladığı tabakların sunulduğu bir lokasyon burası.

Karaya dar bir kıstakla bağlı olan tarihi adada konumlanan Aman Sveti Stefan.

Sağda: Como Gölü'ne bakan Grand Hotel Tremezzo, Belle Époque cazibesini çağdaş lüksle birleştiren tarihi bir saray.

ICE CREAM CAFE
MILK TRAIN
LONDON
@MILKTRAINCAFE
ICE CREAM CAFE
MILK TRAIN
LONDON
@MILKTRAINCAFE

ITALIA
ICES

ICE CREAM CAFE
MILK TRAIN
LONDON

LEZZETİN HAL DEĞİŞİMİ

Yazı: Selin Ekim

Sol sayfa: Londra'nın ilk pamuk şekerli dondurma külahına ev sahipliği yapan Milk Train; Manhattan'da İtalyan Ices standı, 1962 dolayları; Anne Francis, 1955 civarı.

Yaz günlerinde aşırı sıcaklardan bunalan insanlar tarih boyunca kendilerini serinletmenin farklı yollarını denemişler. Kimi buluşlar, kimi teknik cihazlar bu arayışın bir sonucu olarak yaratılmış. Bu buluşlardan biri sayesinde insanlar artık güneşte geçirdiği anların tadını çıkarıyor ve daha önce hiç olmadığı kadar serinleyebiliyordu. Yaş skalasını ortadan kaldırmayı başaran bu keşif, elbette dondurmadan başkası değil.

İlk dondurmaların yaklaşık 2500 yıl önce Antik İran'da ortaya çıktığı; çeşitli tatlandırıcı sos ve meyveler süslenen küçük buz parçaları şeklinde yendiği düşünülüyor. Sonrasında bu üretim tekniği Yunan ve Roma imparatorluklarına ulaşmış. O zamanlarda sadece dağların yüksek zirvelerinden taşınan karlarla yapılabilen dondurma yüksek maliyetiydi. Dolayısıyla ancak bu üretim sürecini finanse etmek için gereken meblağa sahip Romalı soylular ve kraliyet ailesi tarafından rahatça tüketilebiliyordu. Çeşni başlarından biri dağın zirvesinden topladığı kara, bal ve çeşitli meyve parçacıkları ekleyerek bunu boğazına düşkünlüğü ile tanınan Roma İmparatoru Nero Claudius Caesar'a sunmuştu. İmparator o güne kadar hiç tatmadığı bu yiyeceği o kadar sever ki kendisine düzenli olarak kar taşımaları için koşuculardan oluşan bir ordu kurar. Roma İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra dağlardan şehirlere yapılan düzenli buz taşımacılığı durdurulur ve dondurma finansal açıdan ulaşılmaz bir ürün olmaya bir süre daha devam eder. Roma'nın düşüşünü takip eden yıllar içinde dondurmada çok az değişiklik olur ama Rönesans İtalyasında, Avrupa'nın Karanlık Çağları geride bırakmasıyla birlikte yeniden yüzeye çıkmayı başarır.

Seyahatten ilham alan Milk Train, Londra.

Çinlilerin süt kullanarak yaptıkları serin lezzet, dondurmanın tarihi içerisinde dikkat çeken bir başka dönüm noktası. Çin'de MS 618-907 yıllarında Tang Hanedanlığı döneminde manda, inek ve keçi sütleri ısıtılarak mayalandırılır, sonrasında oluşan yoğurda kıvamı artırması için un, lezzetlendirmek için de kafur karıştırılır ve soğutularak tüketilirmiş. 13. yüzyıldan Marco Polo, şu anda şerbet olarak adlandırılan sıvıya çok benzeyen bir tarifle Çin seyahatinden İtalya'ya döner.

İngiltere, dondurmayı İtalyanlarla aynı zamanda, hatta belki de daha önce keşfetmiş gibi görünüyor. "Kremalı Buz", 17. yüzyılda I. Charles'ın masasında düzenli olarak görülüyordu. Fransa benzer dondurulmuş tatlılarla 1553'te Fransa Kralı II. Henry'nin eşi olan İtalyan Catherine de Medici sayesinde tanışır. Buzun temini ve erimeden korunması o yıllarda hala zor olduğu için dondurma sadece varlıklı ve soylu ailelerin masalarında olmaya devam ediyordu. Dondurmanın halkla

Franklin Fountain, Philadelphia'da bulunan küçük bir aile işletmesi.

buluşması 1700'lü yıllara kadar mümkün olmaz. Sicilyalı Procopio Cuto, Paris'in ilk kafesi olan Café Procope'da süt, krema, tereyağı ve yumurtayı harmanlayan ve soğuk servis edilen bu tatlıyı menüsünde sunmaya başlar.

Dondurmanın geçmişi ile ilgili örneğin Marco Polo'nun Çin'den dondurma tarifi getirmesi, Catherine de Medici'nin dondurmayı Fransa'ya tanıtması ve Kral I. Charles'ın kendi kişisel dondurma makinesine sahip olması gibi hayal ürünü olma ihtimali yüksek pek çok hikaye var. Her biri güzel öyküler olsa da efsanelerden herhangi birini destekleyen en ufak bir tarihi kanıt yok. İşin doğrusu Marco Polo Avrupa'yı ne dondurmayla ne de makarnayla tanıştırdı ve daha da kötüsü muhtemelen Çin'e bile gitmedi.

Dondurma üretiminde en önemli faktör buzdu fakat nereden gelecekti? 19. yüzyılın başlarında Norveç, ABD ve Kanada'dan buz ithalatı başladı ve bu gelişme dondurmanın Birleşik Krallık'ta genel halka sunulmasını sağladı. Londra'ya ve diğer büyük limanlara nakledilen buz, kanal mavnalarıyla buz evlerinde depolandı ve oradan da dondurma yapımcılarına satıldı. Çoğunlukla İtalyanların yönettiği bu yeni gelişen dondurma endüstrisi, Güney İtalya'dan ve İsviçre'nin Ticino bölgesinden İngiltere'ye işçi akışını başlattı.

1843'te hem İngiltere'de hem de Amerika'da dondurma makinesinin kullanılmaya başlanmasıyla dondurma üretimi kolaylaştı. Bu sistem buz ve tuzla doldurulmuş ve dönen bir sapı olan tahta bir kovadan oluşuyordu. Dondurmayı içeren merkezi metal kap, tuz ve buz karışımıyla çevrelendi. Uzun süren karıştırma ve çırpma işlemiyle, eşit ve pürüzsüz bir dokusu olan dondurma üretilmiş oldu. Daha önce, bir kova buz ve tuz içinde saklanan kalaylı bir kapta yapılan dondurmanın düzenli olarak elle karıştırılması ve uzun saplı bir tür minyatür kürek ile kalaylı kapların kenarından kazınması gerekiyordu.

Günümüzde dünyanın en büyük dondurma üreticisi ve tüketicisi ülkesi ABD. Ülkenin dondurma tarihinin hikayesi de bir hayli ilginç. Yeni Dünya'da dondurmayla ilgili ilk resmi açıklama, 1744'te Maryland Valisi William Bladen'in bir konuğu tarafından yazılan bir mektupta yer alıyor. Dondurmaya ilişkin ilk reklam, 1777'de *New York Gazette*'de, şekerci Philip Lenzi'nin dondurmanın "neredeyse her gün" mevcut olduğunu duyurmasıyla yayınlanmış. New York'taki Chatham Caddesi'ndeki bir tüccar tarafından tutulan kayıtlar, Başkan George Washington'un 1790 yazında dondurma için yaklaşık 200 dolar harcadığını gösteriyor. Mount Vernon'un Washington'un ölümünden sonra alınan envanter kayıtları "iki kalaylı dondurma kabı" ortaya çıkarmış. Başkan Thomas Jefferson'un yapımı 18 adımdan oluşan favori bir dondurma tarifine sahip olduğu biliniyor. 1813'te Dolley Madison, Başkan Madison'ın Beyaz Saray'daki ikinci açılış ziyafetinde çilekli dondurma kreasyonu servis etti.

Dondurma İkinci Dünya Savaşı sırasında yenilebilir bir moral sembolü haline gelir. 1945'te Batı Pasifik'teki denizciler için ilk "yüzen dondurma salonu" inşa edilir. Savaş bittiğinde Amerika zaferini dondurmayla kutlar. Amerikalılar 1946'da kişi başına 20 litreden fazla dondurma tüketiyordu. 1940'lardan 70'lere kadar ABD'de dondurma üretimi nispeten sabitti. Süpermarketlerde hazır ambalajlı dondurmalar satılmaya başladıkça, geleneksel dondurma salonları ortadan kaybolmaya başlar; özel dondurma dükkanları ve yemekleri sunan restoranların popülaritesi artar.

Roma'daki Il Gelato di San Crispino'nun menüsünde taze cevizli ve kuru incirli dondurma ile Almafi limonlu dondurma seçenekler arasında.

Amerika'nın dondurma hikayesinden söz ederken 19. yüzyılın sonunda alternatif bir gazoz olarak ortaya çıkan "Sundea"yi de atlamamak gerekir. Illinois, Wisconsin ve New York başta olmak üzere pek çok eyalet, Amerika genelinde son derece popüler olan bu dondurma çeşidini keşfettiğini iddia ediyor. Adını İngilizce pazar günü anlamına gelen "Sunday"den alan bu dondurma, o dönem sadece pazar günleri servis edildiği için bu ismi almış.

Şimdi bir an için gözlerimizi kapatalım ve bir dondurma hayal edelim. Gözümüzün önüne gelen ilk görüntü lokasyonumuza bağlı olarak değişecektir. Zira yumuşak, kremsi, kaşıkla alınabilen dondurmalar, dilimlenebilen gelato ve spumoni, hafif sakız kıvamında uzayan Maraş dondurması, buzlu şeker kalıplarında dondurulmadan önce saatlerce pişirilen Hint "Kulfi"si gibi pek çok farklı çeşit vardır. Semifreddo, sorbet, frozen yogurt, I Tim Pad gibi çeşitler dünyanın farklı köşelerinde sevilerek tüketiliyor.

Damak tadına düşkün gezginler için, önünde her zaman uzun kuyruklar oluşan, lezzetli dondurmalarıyla bilinenen dükkanların küçük bir listesine de değinmeyi ihmal etmeyelim.

Paris'in merkezinde yer alan Une Glacea, Paris'te dondurmanın Haute Couture'ü olarak tanımlanabilecek kalitede ürünler satılıyor. Taze mevsim meyvelerin kullanıldığı sezonluk dondurmalarla birlikte fıstık ve portakal çiçekli, Etiyopya kahveli ve siyah kirazlı çeşitler öne çıkıyor. Avrupa'dan devam edecek olursak Roma'ya gittiğinizde bir dondurma molası olmazsa olmaz. Il Gelato di San Crispino bu mola yerlerinin en iyilerinden biri. Taze cevizli ve kuru incirli dondurma ile Almafi limonlu dondurma arasında seçim yapmak zor. Öte yandan dondurmanızın içinde çay, pamuk şeker, gofret ya da çikolata mı istersiniz sorusuna vereceğiniz cevabın muhatabı Londra'daki Milk Train.

Paris'in merkezinde yer alan Une Glacea'da fıstık ve portakal çiçekli, Etiyopya kahveli ve siyah kirazlı çeşitler öne çıkıyor.

Okyanus ötesinde... Vintage dekoru, cömert porsiyonları ve son derece lezzetli tatlarıyla "ABD'nin en ünlü dondurma dükkanı" itibarını haklı çıkaran Franklin Fountain, Philadelphia'da bulunan küçük bir aile işletmesi. Naneli bitter çikolatalı çeşidi kadar, film kahramanı Rocky'e saygı duruşu niteliğindeki fıstıklı dondurması Rocky Road öne çıkanlar arasında. Hawaii'deki Coconut Glen's adanın yıldız malzemesi olan Hindistan cevizi kabuğu içinde sunulan dondurmaları organik tarımdan elde edilen taze ve yerel malzemelerle üretiliyor. Yöresel bir meyve olan lilikoi, muz ananas kesinlikle deneyimlemeniz gereken çeşitlerden sadece bazıları.

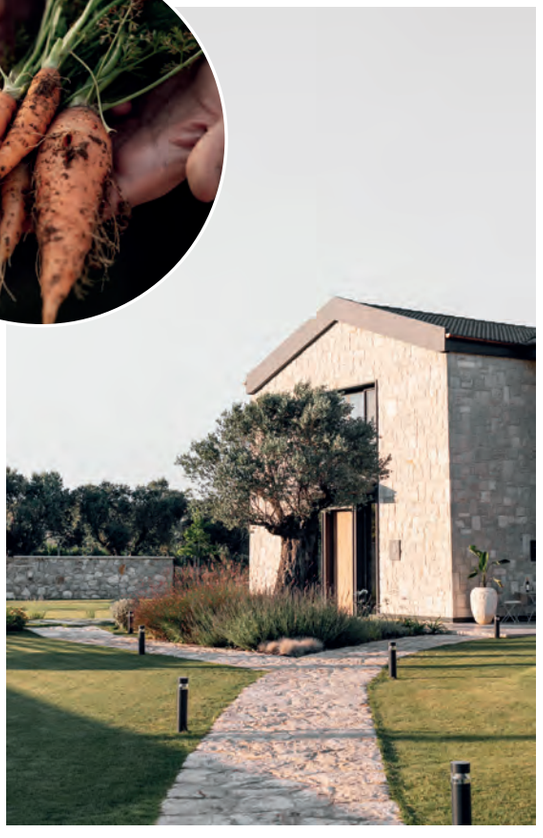
Son sırada ise Asya var. Klasik çikolata ve vanilya kombinasyonundan sıkıldıysanız ve damağınız bir macera istiyorsa Tokyo'daki Namja eğlence parkında yer alan Ice Cream City'de şaşırmaya hazır olun. Wasabi, kalamar, orkide kökleri ve hatta yılanlı çeşitleriyle sizi çılgın bir deneyime davet ediyor.

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirim ayrıcalığına sahiptir.**

TERUAR URLA TECRÜBESİ

Röportaj: Aylin Kumdagezer



Bir tabağın lezzetli olması için gerekli bütün malzemeleri bir araya getiren şef Osman Serdaroğlu, geçmişi ile geleceği arasındaki bağlantıları da Michelin yıldızlı restoranının ilkelerine işliyor.

Teruar Urla menüsünün arkasındaki felsefe ve ilham kaynağı nedir?
Felsefesi, adında gizli. Teruar "bir mahsule karakterini kazandıran çevresel faktörler" anlamına geliyor. Toprağın, havanın, yağmurun, rüzgarın hatta çiftçinin geçmişten gelen bilgi birikiminin mahsule etkisi olarak tanımlanıyor. Bu da aslında bizim ne kadar mahsul ve ürün odaklı bir menü tasarladığımızın göstergesi. Mevsimlerden ve çevremizdeki ürünlerden ilhamımız üzerine inovasyonu ve sanatı dahil edip servisimizi gerçekleştiriyoruz.

Urla'nın yerel malzemelerini tabaklarınıza nasıl dahil ediyorsunuz?
Teruar'ın konumuna karar verirken en önemli değerim, yerel malzemelerdi. Her mevsim farklı renkler ve kokular var bu coğrafyada. İlkbaharda sakız Enginarı, yazın Kınalı bamyası, sonbaharda Çintar Mantarı ve sıralayabileceğim birçok ürün bu topraklara özel. Yerel malzemelerle bir nevi diyalog halinde olmak misafirlere mevsimi hissettirirken bize de mutfakta ilham kaynağı oluyor.

Gastronomideki mevcut eğilimleri nasıl görüyorsunuz ve Teruar Urla bu trendlere nasıl adapte oluyor?
Dünya gastronomisinde genel trend, sürdürülebilirlik, servis kalitesi ve dolaylı olarak da deneyim üzerine yoğunlaşıyor. Zira hızlı tüketim çağı, iklim krizleri ve israfın sonuçlarını her geçen gün daha sert bir şekilde tecrübe ediyoruz. Öte yandan bu sisteme karşı bir bilinç geliştirmezsek sonumuzun belli olduğunun da farkındayız. Gastronomide ise bu değişim, çevresine ve doğaya saygılı olmayı benimsemiş menülerde kendini gösteriyor. Teruar özelinde ise bulunduğumuz coğrafyada mevsiminde tüketerek, üreterek, üretene destek vererek bu zincirin bozulmaması için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Tadım ve alakart menümüzde öne çıkardığımız minimum atık felsefesi de bizim için hayli mühim bir mesele. Servis kalitesi ve deneyim üzerine yoğunlaştığımızda ise devreye eşim ve çalışma partnerim Ezgi Serdaroğlu giriyor. Ezgi'nin alanımızdaki yeniliğe ve deneyime duyduğu heyecan Teruar'ı sürekli dinamik tutuyor. Bu noktada restoran müdürümüz Gökhan Çakır ile çok iyi bir ekip olduklarının altını çizmeliyim. Misafire yansıyan her detayda Ezgi'nin yenilikçi ve deneyim odaklı perspektifi, Gökhan'ın operasyonel anlamdaki profesyonelliği ve ekibi yeniliklere motive etme başarısıyla birleşince ortaya muazzam bir iş çıkıyor.

Osman Serdaroğlu

Bu da tabağından lezzetine, servisinden sunumuna kusursuz bir bütünü hedeflediğimiz yolculukta bizim için oldukça önemli bir unsuru oluşturuyor.

Kişisel olarak deneyimlediğiniz ilk Michelin yıldızlı restorana dönelim, o gün yıldız alacağınıza dair düşünceleriniz neler idi?
İtalya'daki okulumdan sonra staj için gittiğim ve daha sonrasında 2.5 yıl çalıştığım Torre del Saracino'da Michelin ile ilk kez tanıştım. O günü çok net hatırlıyorum, kendimi aşırı şanslı hissediyordum. Türkiye'den çıkıp İtalya'nın en iyi restoranlarından birinde çalışmak ve ekibin bir parçası olmak gurur vericiydi. Tabii ki hayal ve tutkunun ilk tohumları orada atılmaya başlandı. Hala kendimi çok şanslı hissederim, o tohum Türkiye'ye dönüşüm ile çiçek açtı ve büyüyor.

Teruar Urla'da yenilik ile geleneği nasıl dengeliyorsunuz?
Şef olarak, geçmiş ve gelenekler olmadan inovasyon ve yeniliğin olamayacağını düşünüyorum. Çocukluğumuz ve kültürümüz bizi biz yapan noktalar. Fikrimce ilerlemek için öncelikle geçmişi iyi analiz etmemiz gerekiyor. Mesela aile büyüğümüz Nezahat teyzemin tariflerini mevcut tecrübemle kullandığım tabaklarımın olması bu dengenin en güzel referansı.

Mutfağınızda sürdürülebilirliği ve etik kaynak kullanımını nasıl sağlıyorsunuz?
Bize göre en iyi sürdürülebilirlik, bulunduğunuz çevreye sahip çıkmaktır; çalışan ekip arkadaşlarımıza, çevredeki çiftçilerimize, üreticilere destek vermektir. Etrafınızdaki ekiplerin alanlarına saygı duymak, düzenin sürdürülebilirliği için çok önemli. Bir diğer konu ise israf. Menülerin kısa ve öz olması aynı zamanda mevsiminde oluşturulmasının bir nedeni de israfı önlemek. Öte yandan ufak da olsa bizim de üretime dahil olmamız gerektiği fikrini, Teruar'ın bahçesinde yer alan bostan ve aromatik bahçelerimizle destekliyoruz.

Teruar Urla'daki tabakların hikayeleri var mı?
Teruar'ın açıldığı günden beri imza tabak haline gelen "Peynir Bulutu" ilhamını İtalya'daki burrata peynirinden alıyor. Ancak tabak, süt kaymağı içine doldurulmuş Bergama tulum peyniri ve Divle obruk peyniri gibi yerli peynirlerimizden oluşuyor. 60 derecede pişirilen domates suyu ile birlikte servis ediyoruz.

Şimdiye kadar çalıştığınız en garip malzeme hangisiydi?
İtalya'daki şefim Gennaro Esposito ile mozzarella ile deniz anasını çiğ olarak servis etmiştik.

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal ile Teruar Urla'nın eşsiz lezzetlerini deneyimlerken **%20 indirim ile ayrıcalıklısınız.**

PORTEKİZ'İ YENİDEN KEŞFETMEK

Yazı: Aylin Kumdagezer

İster dünya haritasına bakın, ister akıllı telefonunuzun duvar kağıdında yer alan dünyanın uzaydan görünüşüne... İkisi de seyahat edilecek ne kadar çok nokta olduğunu somut bir şekilde gösteriyor. Keşfedilecek çok lokasyonun olması bizi kafa karışıklığına ya da kararsızlığa sürüklese de, günün sonunda nihai kararımızı belli hedefler belirliyor. Kimimiz gastronomi üzerine yoğunlaşırken kimimiz tarih ve kültürün ağırlıkta olduğu destinasyonları tercih ediyor. Bir diğer taraftan bulunduğumuz ortamdan uzaklaşmanın her türlü keşfetmek ile bağlantılı olduğunu savunuyoruz. Bu zamana kadar belki birden çok kez Portekiz'de bulundunuz ancak bu durum Avrupa'nın en batı ülkesini yeniden seyahat listenize almayacağınız anlamına gelmiyor. Öyleyse Portekiz'i yeniden keşfetmeli...

Coğrafi konumundan dolayı birçok Avrupa ülkesiyle aynı değerlere ancak farklı bir bakış açısına sahip olduğunu dile getirirsek yanılmış olmayız. Antik ve çağdaş, rustik ve rafinenin buluştuğu yer aslında Portekiz. Adı "Batı Endülüs" anlamına gelen Algarve'nin kıyılarından Douro Vadisi'nin yemyeşil manzaralarına kadar uzanan Portekiz, duyuları harekete geçiren ve insana ruhsal olarak huzur veren bir konumda. Bu özelliklerine geçmeden önce ülkenin tarihinden bahsedelim.

Portekiz'in tarihi Kelt kabileleri, Romalı yerleşimciler ve Mağribi istilacıların ipliklerinden dokunmuş zengin bir kumaşa sahip. Roma mozaiklerinin ve hamamlarının geçmişe götürdüğü Conímbriga'nın antik kalıntıları arasında dolaşırken Guimarães Kalesi ziyaretçileri şövalyeler ve kraliyet dönemine ışınlıyor. Ülkenin dört bir yanına dağılmış tüm diğer Orta Çağ kaleleri gibi... Guimarães Kalesi, 10. yüzyılda manastırı Morolar ve Norsların saldırılarından korumak amacıyla Portekiz kontesi Mumadona Dias himayesinde inşa edilmiş. Avrupa'da "bir Orta Çağ yerleşiminin modern

Sol sayfa: Douro Vadisi'nde konumlanan bağ evi.

Douro Nehri üzerinden Porto'nun tarihi bölgesi.

Lizbon’da pitoresk bir köy, Azenhas do Mar.

bir şehre evriminin olağanüstü derecede iyi korunmuş ve özgün bir örneği" olarak tanımlanan Guimarães’in tarihi şehir merkezi 2001’den bu yana UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alıyor. Son olarak burayı özel kılan bir diğer nokta ise 1139'da ülkenin bağımsızlığını ilan eden Portekiz'in ilk kralı Afonso Henriques'in doğduğu şehir olması.

Söz konusu olan Portekiz olunca, kaşiflerden bahsetmeden olmaz. Vasco da Gama ve Ferdinand Magellan gibi isimlerin bu küçük ülkeyi küresel bir denizcilik gücüne dönüştürdüğü 15. ve 16. yüzyıllar, kelimenin tam anlamıyla Portekiz'in altın çağı olarak tanımlanabilir. Lizbon'daki Padrão Dos Descobrimentos (Keşifler Anıtı) cesur maceraperestlere bir saygı duruşu niteliğinde. Anıtın konumu da bir hayli sembolik. Anıt, gemilerin 15. ve 16. yüzyıllarda bilinmeyen yönlere sefere çıktığı Tejo Nehri kıyısında yer alıyor.

Daha önce de belirttiğimiz gibi Portekiz, tarihsel geçmiş ve modernliğin uyum içinde olduğu bir ülke. Bunun göstergesi olan en ideal noktalardan biri olan Lizbon'daki MAAT (Sanat, Mimarlık ve Teknoloji Müzesi)'e gittiğinizde rehberli bir tura katılıp Portekiz'in bir monarşiden modern bir Avrupa ulusuna geçişini inceleyebilirsiniz.

Castelo de São Jorge’nin arka planda olduğu Calcada do Duque'deki sokak manzarasında Lizbon.

Genel perspektiften şehirlere doğru ilerlerken ilk rotamız Lizbon. Zıtlıkların başkenti tarih ve modernliğin bir arada bulunduğu bir şehir burası. Çağdaş tasarımın tarihi mimariyle buluştuğu Bairro Alto Hotel konaklama alternatifleri arasında yer alıyor. Lizbon'u daha derinden keşfetmek için ise şehrin en eski bölgelerinden biri olan Alfama'nın dik ve dolambaçlı sokaklarında yürüyüşe çıkabilirsiniz. Yürüyüş yerine yerel toplu ulaşım araçlarından birini tercih ederseniz tramvay ile Alfama'da ilerleyerek 11. yüzyıldan kalma São Jorge Kalesi'ne ulaşabilir; Miradouro da Graça'da çatılar üzerinden Tagus Nehri'ni görebilirsiniz. Hava karardığında kulağınıza yüksek sesle çalan bir Fado müziği gelebilir. Ancak gastronomi konusunda daha farklı bir deneyim yaşamak isterseniz Şef José Avillez'in Portekiz mutfağını yeniden tanımlayan iki Michelin yıldızlı Belcanto da bir seçenek olabilir.

Lizbon'dan Porto'ya giderken görkemli köprüler ve mahzenler bizi karşılıyor. Şehrin içerisinde ama daha izole bir konumda olan Yeatman Hotel, Douro Nehri'nin manzarasına bir de spa ekliyor. Öte yandan sommelier rehberliğinde tadım turlarının bir parçası olmak da seçenekler arasında ki bu tarz turlarda klasik bir tekne ile nehir gezisine çıkıldığını da belirtelim.

19. yüzyılda inşa edilen Pena Sarayı, Sintra.

Michelin yıldızlı The Yeatman'da Şef Ricardo Costa'nın iki temel sütuna dayanan tek bir tadım menüsünü tadabilirsiniz: Geleneksel Portekiz mutfağı (şefin memleketi Aveiro'ya gönderme yaparak) ve her zaman incelikle işlenen birinci sınıf mevsimlik malzemeler.

Tercihinizi güneş ve kum ikilisinden yana kullanacaksanız önerimiz, Algarve. Uçurumun tepesinde panoramik okyanus manzarasına bakan özel konutları ile Vila Vita Parc iyi bir seçenek. Öte yandan golf efsanesi Jack Nicklaus'un tasarlandığı, Avrupa'nın en iyilerinden sayılan Monte Rei Golf sahasında atışlarınızı da gerçekleştirebilirsiniz.

Lizbon'da kısa bir sürüş mesafesinde bulunan Sintra'nın sarayları ve yemyeşil bahçelerini keşfetmenin en iyi yollarından biri rehber eşliğindeki gezintiler. Canlı renkleri ve eklektik mimarisiyle 19. yüzyılda inşa edilen Pena Sarayı, Kral Ferdinand II'nin romantik yaklaşımını ve hayal gücünü ortaya koyuyor. Saray, Sintra Dağları'nda, bir tepenin üzerinde yer aldığından açık bir günde Lizbon'dan ve çevresinden çoğunlukla görülebiliyor. Gizli tünelleriyle mistik Quinta da Regaleira, keşif ve merak uyandıran bir diğer nokta. Konaklamak için ise tarihi Tivoli Palácio de Seteais'de gününüzü sonlandırabilirsiniz.

Gün batımında Douro Nehri'nin üzerinde hareket eden kabinler, Porto.

Douro Nehrinin toplam uzunluğu 897 kilometre; 572 km'si İspanya, 213 km'si ise Portekiz topraklarında. 112 km'lik kısmı ise İspanya ile Portekiz sınırındaki uluslararası bölgede yer alıyor. Douro Vadisinde ise asırlık üzüm bağlarının dünyanın en iyi içeçeklerinden bazılarını ürettiği Quinta do Crasto'da özel bir tura katılabilirsiniz. Etkileyici manzaraların ortasında sağlıklı yaşam deneyimleri sunan bir inziva yeri olan Six Senses Douro Valley'de alternatifler arasında.

Atlantik'in İncisi de olarak bilinen Madeira, eşsiz manzarası ve lüks konaklama seçenekleriyle bilinen özerk bir bölge. Okyanusa bakan Belmond Reid dingin noktalardan biri; üstelik rehberli bir turla adanın doğal güzelliklerinin tadını da çıkarabilirsiniz. UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Laurisilva Ormanı da fiziksel ve ruhsal dinlenme için ideal bir ortam.

Daha önce de bahsettiğimiz Fado müziğinin izini süreceksiniz, aşk ve özlem hikayelerinin anlatıldığı Clube de Fado gibi bir samimi bir mekanda akşam geçirmek de farklı bir deneyim sunuyor. Öte yandan Portekiz ile eşleşmiş azulejos (seramik karolar) ve el dokuması Arraiolos kilimlerini de es geçmemek gerekiyor. Seramikçi Viuva Lamego'nun geleneksel teknikleri çağdaş tasarımlarla buluşturduğu Lizbon'daki atölyesi herkese açık. Bu arada meraklısıysanız, nesiller boyunca aktarılan karmaşık desenlerle elde işlenmiş özel yapım bir Arraiolos halısı sipariş etmeyi de unutmayın.

Igreja do Carmo kilisesinin yan cephesi ve Douro Nehri üzerindeki teknelerle, Porto.

Conímbriga, Olissipo'dan (Lizbon) Bracara Augusta'ya (Braga) giden askeri yol üzerinde yer alan antik bir Roma şehri olan Hispania.

Ponta da Piedade'de gün doğumu, Algarve.

Algarve'deki balıkçı köyü Olhao.

Kayaların arasındaki doğal havuz, Porto Moniz.

Portekiz mutfağında ise yenilikçi tabakları en taze yerel malzemelerle hazırlayan Şef Dieter Koschina'nın Algarve'deki restoranı Michelin yıldızlı Vila Joya var. Yine Algarve'de bulunan yıldızlı Ocean'da, Şef Hans Neuner ziyaretçilerini bölgenin cömertliğini ön planda tutan bir mutfak yolculuğuna çıkarıyor. Portekiz'in geleneksel tabaklarını fine dining konseptiyle yorumlayan isimlerden biri de Lizbon'daki Feitoria. Burada naçizane önerimiz, *bacalhau à Brás* (soğanlı ve patatesli tuzlu morina balığı)'nın tadına bakmanızdan yana. Pastéis de Belém için ise *pastel de nata* tatlı ile kapanış yapabilirsiniz.

Portekiz'de konaklayacağınız lokasyonu bulmak aslında oldukça zor; farklı gustolara hitap eden o kadar çok seçenek var ki karar vermenizi zorlaştırabilir. Ancak yine de birkaç alternatif önermekte sakınca görmüyoruz. Örneğin Lizbon'da, modern olanakların tarihi ile harmanlandığı butik sayılabilecek bir seçenek, Memmo Alfama. Her odanın Tagus Nehri'ne baktığı ve terasında günü sonlandırmanın görece keyifli sayılabileceği bir konum. Deneyim kelimesini tarih ile buluşturan Torel Palace, 19. yüzyılda inşa edilmiş bir sarayı konaklama alternatifine dönüştürüyor. Palácio do Freixo ise bir kalede veya tarihi bir malikanede konaklama seçenekleri arasında. Şehirdense doğanın bir parçası olarak bir nevi inzivaya çekilmek isteyenleri de es geçmiyoruz elbette. Süitlerin modern konfor anlayışıyla geçmişe bir bakış sunduğu Alentejo bölgesinde 12. yüzyıldan kalma bir kale olan Casa da Calçada, üzüm bağları ve manzaralarla çevrili tarihi bir malikanede lüks bir inziva öneriyor.

Rahatlamanın gerçek anlamına odaklanan spa lokasyonlarında kısa listemizin ilk sırasında yerel geleneklerden ve doğal malzemelerden esinlenen bespoke spa uygulamalarıyla Anantara Vilamoura var. Penha Longa Spa gibi Sintra'nın kaplıcalarına ek olarak yemyeşil manzaraların ortasında bulunmak da kayda değer bir seçenek. Alentejo kırsalındaki Monte Velho Retreat Centre, organik yemekler ve doğal terapilerle tamamlanan sakin bir ortamda yoga ve meditasyon seansları vadediyor. Azor Adaları'nda Furnas Boutique Hotel, adanın volkanik kaynaklarının iyileştirici özelliklerinden yararlanan jeotermal banyolar ve spa uygulamalarına yer açıyor.

Tarih, kültür ve modern lüksün unutulmaz bir deneyim yaratmak için bir araya geldiği Portekiz'i yeniden keşfetmek için birden çok nedenimiz var. Antik köklerinden çağdaş anlayışına kadar Portekiz, zengin bir keşif yolculuğu sunuyor. İster tarihi şehirlerini keşfediyor ister lezzetlerinin tadına bakıyor ya da inziva yerlerinde dinleniyor olun, Portekiz çok yönlü bir destinasyon ünvanını hak ediyor.

Sol sayfa: Bulutların üzerindeki Pico do Arieiro'daki patikanın havadan görünümü, Madeira.

YapıKredi Crystal

Yapı Kredi Crystal sahipleri dünyanın her yerinde tüm otel ve restoran harcamalarında **%5 indirim ayrıcalığına sahiptir.**

YÜKSEK SAATÇİLİKTE Z RAPORU

Yazı: Aylin Kumdagezer

Hermès Cut geometrinin kelime dağarcığıyla oynuyor.

Cartier'in hayvanlardan ilham alan mücevher saatleri, panter motifinin tanıtıldığı 1914'e kadar uzanır. Bu yıl, zebra ve timsah da seriye dahil oluyor.

Yukarıdan aşağı: Dairesel saten fırçalanmış pembe altın bezel ve pırlanta detaylı çelik saat her ikisi de 36 mm kasa çapı ile Hermès Cut.

Her sene Cenevre'de gerçekleşen bir Watches&Wonders'ı daha geride bıraktık. Yüksek saatçiliğin sene içinde ve hatta ilerleyen periyotlarda yapacağı yeniliklerin bir ön izlemesi niteliğinde olan fuarda birçok detay var. Sektörün görece değişen eğilimi, gelişen teknolojiler, iş birlikleri ve daha fazlasına yer vereceğiz. Bağımsız olanlarının da aralarında olduğu, toplamda 54 saat markasının dahil olduğu fuardaki bütün yenilikleri takdir edersiniz ki 6 sayfaya sığdırmak mümkün değil. Bu yüzden hem marka hem de yüksek saatçilik nezdinde sektörün yönelimini etkileyen yahut öyle bir potansiyeli olan modellere yer vereceğiz. Ancak belirtmemiz gerekir ki bu sene kurma kollarının değişen konumları, materyal inovasyonları ve vintage modellerin çağdaş yorumlarına varıncaya kadar birçok yenilik ile karşılaştık. İlgi alanınız olsun ya da olmasın, umarız ki favori modellerinizdeki değişimler ve yüksek saatçilikteki gelişimler hakkında fikirleriniz tazelenir.

Rolex'in yeniliklerini geniş bir perspektifte özetleyecek olursak, kimi fenomen modellerine kazandırdığı yeni görünüm ve materyallerden bahsedebiliriz. Doku ve buz mavisi renginin kombinasyonuna sahip guilloché kadran ile Perpetual 1908, her bilek hareketinde çeşitli yansımalar üretebiliyor. Öte yandan belki de marka nezdinde en çok konuşulan modellerinden biri Oyster Perpetual Rolex Deepsea'nin yeni versiyonu oldu. İlk kez bir dalış saatinde kullanılan 18kt sarı altına ek olarak mavi seramikten 60 derecelik Cerachrom bezel ile model toz sarı renkte 'DEEPSEA' adını taşıyan mavi lake kadran

Çelik kayış ve antrasit, "sunray-brushed" fırçalanmış kadranı ile Santos de Cartier Dual Time.

ile tamamlanmış. Yeni versiyon teknik bir yenilik de içeriyor: Ringlock sistemindeki yüksek performanslı sıkıştırma halkası ilk kez seramikten üretilmiş. Mavi renkli, dairesel saten kaplama ile kazınıp yaldızlı yazılarla süslenmiş olan bu bileşen, seramiği bir saat kasasına entegre etmenin yeni bir yolunu işaret ediyor. Yüksek teknolojili malzemenin sıkıştırma direnci ve deformasyon önleyici özellikleri de elbette saatin su geçirmezliğine katkıda bulunuyor.

Mücevher evi sıfatıyla start alan yolculuğuna saat kuramını dahil eden markalardan olan Cartier, bu senenin edisyonlarında yeniden çok yönlü bir seri tanıttı. Saat ve mücevherin ortak bir paydada buluştuğu kimi modeller zaman okuma standartlarımızı değiştiriyor kimi ise tasarımlarda 1914 yılından bu yana görmeye alışık olduğumuz hayvan motiflerini yeniliyor. Biraz daha detaya inecek olursak, Clash [Un]limited ve Coussin'dan sonra Reflection de Cartier ile marka, yeniden saat ustaları ile kuyumcuları tek bir tasarımda buluşturuyor. Cartier ile eşleşen panter figürüne bu yıl, zebra ve timsah da eşlik ediyor. Tabii mücevher detayları ile birlikte... 200 edisyon ile sınırlanan Carnelian kadranlı Santos- Dumont Rewind, Alberto Santos-Dumont'un ayak izlerini takip ediyor. İki zaman dilimini bir araya getiren Santos de Cartier Dual Time'ın kadranında rodyum kaplama kılıç formundaki ibreler, yedi köşeli bir kurma kolu ve ayarlanabilir ikinci bir zaman dilimini gösteren gri bir sayaç yer alıyor. Markanın bu seneki

IWC tarafından geliştirilen redüksiyon dişlisi sayesinde Double Moon™ evre göstergesi 45 milyon yıl sonra ayın yörüngesinden yalnızca bir gün sapacak.

yenilikleri arasında belki de kendini bir adım öne çıkaran modelinden bahsetmeli, Tortue. İlk olarak 1928'de Tortue saatinde tanıtılan Monopoussoir Chronograph, 1998'de Collection Privée Cartier Paris'in bir parçası olarak bugün gördüğümüz detaylarla yeniden yorumlandı: Mavi-çelik elma formlu ibreler ve oyuk bir merkezi saniye ibresi. Kadranda, railway track Roma rakamlarının dışına yerleştiriliyor. Kadran alanının tamamı iki sayaca ayrılmış vaziyette. Başlat, durdur ve sıfırla! Bu üç işlev kurma koluna entegre edilmiş tek bir düğmede toplanıyor ve tek bir hareketle etkinleştirilebiliyor. Cartier Privé Tortue Monopoussoir Chronograph'ın platinum ve sarı altınlı modellerin her biri 200 edisyon ile sınırlı. Cartier Tortue Hours/Minutes versiyonunda ise birden fazla seçenek ile karşılaşıyoruz; 18k sarı altın, opalin kadranlı platin veya pırlantalı platin -ki model 50 edisyon ile sınırlı- versiyonları arasında seçim yapmak zor olabilir.

Portugieser Eternal Calendar, yeni tasarlanmış 400 yıllık bir dişli sayesinde takvimin dört yüzyıl boyunca otomatik olarak üç artık yılı atlamasını sağlıyor.

Moda ve yüksek saatçiliği birleştiren markalar da bu sene öne çıkanlar arasındaydı. Örneğin Chanel, 2024 konseptini Mademoiselle Chanel üzerinden kurguluyor. Kadrandaki figürlere bakacak olursanız aslında tam olarak ne demek istediğimizi anlayacaksınız. Terzilik ile özdeşleşen nesnelerin neredeyse tümü saat tasarımlarının farklı unsurlarında karşımıza çıkıyor.
Bir makas akrep ve yelkovanın görevini üstleniebiliyor ya da bir mezura saatin kayışına dönüşebiliyor. Misal, Gabrielle Chanel ve Rue Cambon'daki atölyesinden esinlenen mat siyah seramik kasa ve bileziği, 48 baget kesim pırlantalı çelik bezeliyle Chanel J12 Atelier Couture Automate Calibre 6. Ancak bu modeli diğerlerinden ayrı kılan bir özelliği var, Mademoiselle hareket edebiliyor. Bir diğer deyişle, saat 8 yönündeki noktaya basıldığında 355'in üzerinde ayrı bileşenden oluşan Caliber 6 Chanel mekanizmasındaki işlev sayesinde Mademoiselle gözle görülür bir canlılık kazanıyor.

48 baget kesim pırlantalı çelik bezeliyle Chanel J12 Atelier Couture Automate Calibre 6 modelinde Mademoiselle hareket edebiliyor.

Hatırlarsanız yazımızın başında değişen kurma kollarının pozisyonlarını da bu senenin yenilikleri arasında sıralamıştık. Hermès de bu değişimin parçası olan markalardan biri. Hermès, Cut ile form, oran ve hacimleri manipüle etmekle kalmıyor, kurma kolunun klasik konumlandırılmasını da değiştirip saat 13:30 yönüne çekerek estetik bir karar alıyor. Koleksiyondaki geniş renk skalasını kauçuk kayışlardaki sekiz alternatif oluşturuyor. 36 mm'lık kasası ve 100 metreye kadar suya direnç gösteren koleksiyonda tamamen paslanmaz çelik ve paslanmaz çelik ile pembe altının iki tonlu kombinasyonuna, bezele mıhlanan 56 adet pırlanta kesim taşıyla, pırlanta versiyonu da dahil oluyor.

Hazır söz kurma kolunun değişen pozisyonlarından açılmışken Zenith'i unutmamak gerekiyor. Ancak markanın aynı zamanda geçmiş zaman modellerini günümüz modernitesi ile güncelleyenlerden biri olduğunu da hatırlatalım. Öyle ki Defy Revival A3648, hem Defy dalgıç referanslarından hem de Defy serisinin modern enkarnasyonundan, bilhassa Defy Extreme'den esinlenen bir model. Bir zamanların Defy modellerinde bulunan on dört kenarlı çelik bezel, 2024'te de varlığını koruyor ancak bu sefer döner bezelin üzerinde konumlanıyor. Turuncu ve siyahi renklerin tercih edilmesi, görünümdeki zıtlıklara dikkat çekerken kurma kolu da saat 4 yönüne yerleştiriliyor, pekala bu değişim de bir tezatlık olarak yorumlanabilir. Yaklaşık 50 saatlik güç rezervini Elite 670'ten alan model aynı zamanda 600 metreye kadar suya direnç gösterebiliyor.

Mezura görünümlü kadranı ve makasın zaman okuma işaretlerine dönüştüğü 33 mm'lik J12 Couture.

Son olarak IWC'nin 400 yıl sonrasını düşünen tasarımına odaklanıyoruz. Portugieser Eternal Calendar, ayların farklı uzunluklarını tanımanın ve her dört yılda bir artık gün

Kurma kolunun pozisyonunu saat 4 yönüne taşıyan, Defy Revival A3648.

eklemenin yanı sıra, Gregoryen takviminin karmaşık artık yıl istisna kurallarını da dikkate alıyor. Yeni tasarlanmış 400 yıllık bir dişli, takvimin dört yüzyıl boyunca otomatik olarak üç artık yılı atlamasını sağlıyor, bu olayın ilk kez 2100 yılında gerçekleşeceğini de belirtelim. Bu kısmı biraz daha açarsak; sadece 400'e bölünebilen yüz yıllık yıllar artık yıl, diğerleri ise ortak yıl olarak kabul ediliyor. Bu da 2000 ve 2400 yıllarının artık yıl, 2100, 2200 ve 2300 yıllarının ise ortak yıl olduğu anlamına geliyor. Ancak geleneksel bir perpetual calendar yalnızca dört yıllık bir döngü için programlanır ve bu döngüde üç ortak yılı her zaman bir artık yıl takip eder. Tasarım gereği, takvim 2100 yılı artık yıl olarak kabul edildiği için bir düzeltme yapılması gerekir. Aynı şey 2200 ve 2300 yıllarında da tekrarlanacak. Sonuç olarak, perpetual calendar 400 yıllık bir süre boyunca üç düzeltmeye ihtiyaç duyacak. Öte yandan Portugieser Eternal Calendar (Ref. IW505701) bu karmaşık nüansları hesaba katacak şekilde mekanik olarak programlandı. Artık yılı en azından 3999 yılına kadar doğru hesaplayacak çünkü 4000 yılının artık yıl olup olmayacağına henüz resmi olarak karar verilmedi.

Yaklaşık 50 saatlik güç rezervi sağlayan Elite 670.

Modelin bir diğer dikkat çekici tarafı ise Ay evresi göstergesi. Yeni geliştirilen bir redüksiyon dişlisi sayesinde Double Moon™ evre göstergesi 45 milyon yıl sonra ayın yörüngesinden yalnızca bir gün sapacak. Hatırlayacağınız üzere marka daha önce; 1985'te üretilen Da Vinci Perpetual Calendar Chronograph (Ref. IW3750) 122 yıllık Ay evresi hassasiyetine, 2003'te üretilen ilk Portugieser Perpetual Calendar (Ref. IW5021) ile de 577,5 yıllık Ay evresi hassasiyetine sahipti. Ay evresini kadranda göstermenin zorluğu, Ay'ın Dünya etrafındaki yörüngesinde günlük bir ritim izlememesinden kaynaklanıyor. Bir diğer deyişle yeni aydan yeni aya bir döngü - bir ay evresi - 30 gün sürmez, bunun yerine 29 gün, 12 saat, 44 dakika ve 2.88 saniye sürer. IWC mühendisleri 22 trilyondan fazla farklı kombinasyonu simüle etmek için özel bir bilgisayar programı kullanıyor ve model için üç ara çark kullanan yeni bir redüksiyon dişli sistemi geliştiriyor. Matematiksel olarak, gösterge 45 milyon yıl sonra Ay'ın yörüngesinden yalnızca bir gün sapacaktır.

İlk kez bir dalış saatinde kullanılan 18kt sarı altın ile Oyster Perpetual Rolex Deepsea'nin yeni versiyonu.

Doku ve buz mavisi renginin kombinasyonuna sahip guilloché kadran ile Perpetual 1908.

DİNAMİK, ENERJİK VE HER ZAMAN RENKLİ

Fotoğraf: Emre Kapçak
Kreatif direktör: Aylin Kumdagezer
Styling: Şıla Sarı
Saç ve Makyaj: İlayda Akkaya
Styling asistanı: Dilara Muratoğlu
Model: Nata Kas @Vn Model Management

Beyaz Boxy fit Emil yaka gömlek, çift taraflı desenli şal, bağlamalı hasır şapka,
Medor Picnic hasır bileklik ve kahverengi deri Mule sandalet; Hermès.

Kare desenli pamuklu boyundan bağlamalı üst, keten karışımlı Tote Bag ve Rubber Monolit sandalet; Prada.

Mavi pamuklu jean üst, mavi pamuklu düğmeli jean etek, taba deri terlik, taba örgü desenli deri kemer; Vakko ve siyah şapka; Lorena Antoniazzi, V2K.

Beyaz keten örgü atlet, pamuklu beyaz kloş etek, doğal hasır Naughtily-D kenarlı şapka; Dior.

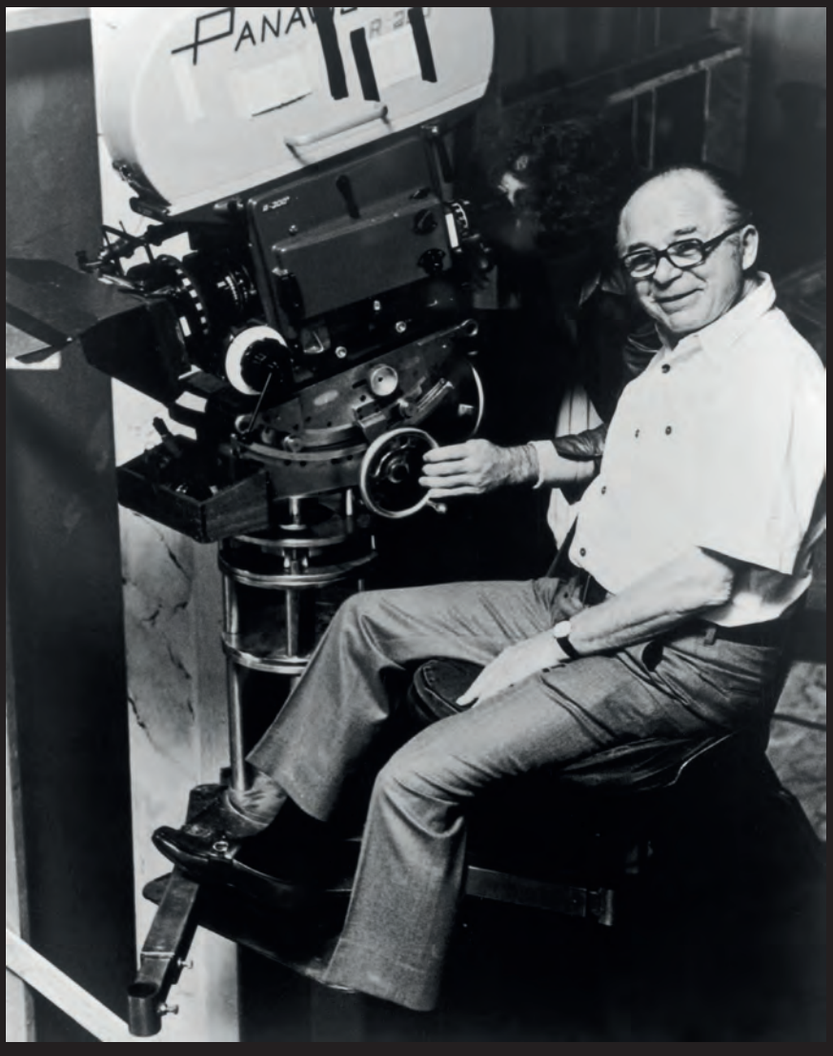
Monogram denim logolu terlik, denim mavi şal, altın monogramlı inci detaylı halka küpe, monogram baskılı kahverengi gözlük; Louis Vuitton.

Dokulu bej takım elbise, Ganni ve hasır siyah bağlamalı şapka, Helene Berman; V2K.

Al Reves Estela Flare ikili takım; Mlouye Sera altın renkli çanta; Sacred Geometry Miami Amber güneş gözlüğü.

KUTUNUN DIŞINDA DÜŞÜNMEK

Yazı: Güvenç Atsüren



Yönetmen Billy Wilder, filmlerinden birinin setinde.

Hotel Del Coronado'daki Billy Wilder Film Festivali sırasında Tony Curtis, Billy Wilder ve Jack Lemmon.

Bağımsız sinema, özellikle 1990'lı yılların ilk yarısından itibaren ana akım medyanın genel ya da alışılagelmiş film anlayışına alternatif bir dil üretmeye gayet eden yapımları tanımlamak için sıklıkla kullandığı bir kavram. Fakat "bağımsız" kelimesinin ifade ettiklerine baktığımızda söz konusu kavramın tartışmalı bir noktaya çekildiğini söylemek de yanlış olmaz. Zira bir sinema filmi gerçekten bağımsızsa, az ya da çok, herhangi ekonomik bir kaygı taşımamalı, hatta biraz ileri gidersek ticari yapılar olan şirketlerin yatırımlarına ihtiyaç duymamalıdır. Ama sinemanın uzunca bir süredir icra edilmesi ciddi anlamda maliyetli bir sanat dalı olduğunu düşünüldüğünde, bağımsız sinema kavramının altındaki zeminin bir miktar kayganlaştığı da pekala iddia edilebilir. Öyleyse yedinci sanata dair pek çok konuşmada bir şekilde sözü edilen bağımsız sinema tam olarak ne ifade ediyor?

Film çekmenin önemli düzeyde maddi külfet getiren bir sanatsal eylem olduğu gerçeğinden yola çıkarak bağımsız sinema tanımıyla işaret edilmek istenenin bir tavır ya da bir yönelim olduğu söylenebilir. Sinemanın ciddi karlar getirebileceğinin fark edildiği ve bunun paralelinde de bir endüstri olarak değerlendirilmeye başlandığı 1930'lardan bu yana, yatırımcılar ya da diğer bir ifadeyle o işi finanse edenler bir filmin nasıl olması gerektiği konusunda birincil söz sahibidir. Filmleri ticari meta olarak gören bu anlayışta, seyircinin ne tür filmlere rağbet göstereceği konusunda karar verilirken her zaman geriye doğru bakılır. Yani halihazırda iş yapan, kar getirdiği görülen filmlerin benzerlerinin yapılması talep edilir. Buna karşılık sinemanın aynı zamanda bir sanat dalı, sinemacıların da birer sanatçı olduğunu kabul ediyoruz. Dolayısıyla sinemacılar, yapmak istedikleri filmleri ekonomik dayatmalarla değil kendi anlatımları doğrultusunda yaratmak ve şekillendirmek isterler. İşte bağımsız sinemanın temsil ettiği tavır ya da yönelim, tam da bu noktadan kökenleniyor.

Şunu da belirtmek gerekir ki bağımsız sinema daha çok Amerika'da, yani aslında sinema endüstrisinin kalesi olan coğrafyadaki filmleri tanımlamak için tercih edilen bir kavram. Zira özellikle Avrupa'da sinemanın çok erken döneminde bile yönetmenler ya da genel anlamıyla sinemacılar, ticari baskılardan nasiplerini görece daha az almışlar; söylemlerini filmler aracılığıyla geniş kitlelerle buluşturabilecekleri elverişli bir ortama ulaşabilmişler. Sinema tarihinin gelişiminde büyük etkisi olan Alman Dışa Vurumculuğu, İtalyan Yeni Gerçekçiliği ve devamında Fransız Yeni Dalgası gibi akımların Kıta Avrupası'nda ortaya çıkması da bu durumla ilişkilendirilebilir. Yönetmenlerin eserleri üzerindeki öncelikli yaratıcı güç olduğu fikrine dayanan bu yaklaşım, Amerika'daki meslektaşlarının da kendilerini daha güçlü şekilde ifade etmeleri konusunda onlara ciddi anlamda ilham kaynağı olmuştur.

Okyanus ötesinden gelen bu ilham rüzgarının da etkisini göz önünde bulundurarak rahatlıkla söyleyebiliriz ki stüdyo sisteminin domine ettiği 1940'lar ve 1960'lar arasında da Hollywood'da istediği sinemayı yapmaya çalışmış, bunun için yapımcılarla ciddi sürtüşmeler yaşamış pek çok yönetmen var. Nicholas Ray, Samuel Fuller ve Billy Wilder gibi isimler bu noktada akla gelen ilk örnekler arasında. Söz konusu yönetmenlerin filmleri genel olarak endüstrinin üretimi gibi görünse de satır aralarında toplumsal konulara yapılan vurgularla benzerleri arasından sıyrılır. *Kara film* (film noir) türünün popülaritesi de bu konuda yönetmenlerin işini kolaylaştırmıştı. Zira önce Büyük Buhran Dönemi, ardından da dünya

Amerikalı yönetmen Samuel Fuller, 1992'de Paris'te.

Yönetmen Sean Baker, 77. Cannes Film Festivali'nde "Anora" filmi için düzenlenen basın toplantısında.

savaşlarının etkisiyle yaşanan sosyal çözülme, bu janrın en önemli unsurları arasında. Ray, Fuller ve Wilder gibi yönetmenler, bu durumu lehlerine kullanarak bir sinema akımı şeklinde nitelenebilecek güçlü bir hareket yaratamamış olsalar da Amerika'da bağımsız filmlerin ilk tohumlarını ekmişlerdir.

Hollywood'da, cesur sinemacıların ektiği tohumların yeşermesi ise John Cassavetes'in kameranın arkasına geçmesiyle olur. Öyle ki Cassavetes hem filmlerinin içeriği hem de onları bizzat finanse etmesi nedeniyle Amerikan Bağımsız Sineması'nın kurucusu olarak geçer pek çok kaynakta. Bu yönelimin çıkış noktası ise elbette yönetmenin ilk filmi olan *Gölgeler* (Shadows). 1959'da seyirciyle buluşan bu yapımın temelde

Kit Harington, Angelina Jolie ve Chloe Zhao, 16. Roma Film Festivali 2021'de "Eternals" filminin kırmızı halısına katıldı.

Amerikalı aktör, yönetmen ve senarist John Cassavetes, *Shadows*'un yapımı sırasında, 1959.

öne çıkan iki özelliğinden söz edilebilir: Doğaçlama diyaloglardan oluşması ve ses bandını domine eden caz müziğinin filmin ritmini de şekillendirmesi. 1960'lardan önce hem böyle bir üsluba sahip hem de hikayesinde siyahlar ve beyazlar arasındaki ilişkilere yer veren *Gölgeler* gibi bir filmi, yapım şirketlerine kabul ettirmek pek de mümkün değildir. Bunun farkında olan John Cassavetes, Gölgeler ile kapıyı açtıktan sonra *Yüzler* (Faces) ve *Etki Altında Bir Kadın* (A Woman Under the Influence) gibi yapıtlara imza atarak yeni bir sinemacı kuşağının da işaret fişeğini yakmış oldu.

1960'ların ikinci yarısına gelindiğinde, Hollywood'da hakim olan stüdyo sisteminin kendini iyiden iyiye tükettiğini söylemek mümkün. Bu tıkanmışlığın ve Cassavetes'in özgür bakış açısıyla yapılan filmlerin de başarılı olabileceğinin kanıtlamasıyla yeni bir dönemin eşiğine gelinir. Kaynaklarda Yeni Hollywood ismiyle çizilen bir çerçeveden doğan bu yeni dönemin yıldızları, bugün sinema tarihinin en önemli figürleri arasında sayılan Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, George Lucas, Steven Spielberg ve Brian De Palma gibi yönetmenlerdir. Avrupa ve dünya sinemasının ustalarını yakından tanıyan, hatta onlara büyük hayranlık duyan bu genç kuşak, tam anlamıyla kendi bildiği yoldan ilerler. Scorsese ve Coppola gibi yönetmenler, kameralarını Amerikan sokaklarının karanlıkta kalan kısımlarına çevirir. Lucas, o döneme kadar kimsenin pek de cüret edemediği türden büyük bir bilim kurgu hikayesini bir uzay operasına dönüştürür. De Palma, büyük hayranı olduğu Hitchcock'un üslubunu çağın imkanlarını da kullanarak günceller. Spielberg, tür sinemasına yenilikçi bir soluk getirir. Bu kuşağın ortaya çıkardığı *Taksi Şoförü* (Taxi Driver), *Baba* (The Godfather), *Yıldız Savaşları* (Star Wars) ve *Jaws* gibi kült yapıtların hem pek çok ödüle ulaşması hem de ticari başarı getirmesi, bağımsız sinemanın bugün de geçerli olan kaçınılmaz akıbetinin oluşmasına zemin oluşturur belki de. Çünkü bu yönetmenler, pek iç açıcı durumda olmayan sinema endüstrisi için bir bakıma can simidi işlevi görür ve kariyerlerinin devamında kendi yapmak istedikleri sinemadan çok da taviz vermeden Hollywood'un kanatlarının altına girerler.

76. Venedik Film Festivali'ne giriş yapan Brian De Palma.

"Kazan-kazan" diye tanımlanabilecek bu sürecin bir benzerini 90'larda da görebiliriz. Bugün belki de bağımsız sinema deyince anımsanan ilk dönemi temsil eden bu 10 yıl da kendi yıldız yönetmenlerini ortaya çıkarmış ve bir noktadan sonra bu sinemacılar sektörün yıldızlarına dönüştü. Akıllarda daha net canlanması için sayalım; Quentin Tarantino, Coen Kardeşler, Tim Burton, ve Steven Soderbergh gibi kimisi ilk filmlerini 1980'lerde çekmiş olan yönetmenler, 1990'larda Amerikan bağımsız sinemasının tabiri caizse canlanmasını ve sektöre yön vermesini sağladı. Bu noktada, diğer pek çok anlayış gibi 1990'larda altın dönemini yaşayan bağımsız sinemanın da bir aktarım sürecinin sonucu olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Çünkü bu dönemde film yapan birçok yönetmen, dünya sinemasını yakından tanırken adımlarını takip edebileceği Scorsese veya Coppola gibi ustalara sahipti. Fakat bu yönetmenlerin akıbeti de ustaları gibi olur; bağımsız duruşlarını, bireysel olarak değişen ölçülerde şirketlere teslim ederek kariyerlerine devam ederler. Bağımsız sinemanın endüstriyle olan ilişkisi biraz ikircikli devam edip imza attıkları başyapıtlara paralel olarak isimleri büyüse de bağımsız duruşlarına sıkı sıkıya tutunan yönetmenlerin varlığından söz etmeden de olmaz. Wes Anderson, Jim Jarmusch ve David Lynch gibi sinemacılar, bu noktada adı anılması gereken yönetmenler arasında.

1990'lardan 2000'lere, oradan da günümüze baktığımızda bağımsız anlayışla yapılmış filmlerin yeniden bir tür Rönesans dönemine girdiği söylenebilir. Öyle ki endüstriyel sinema; yeniden çevrimler, devam filmleri ve artık etkisi yitmeye başlamış çizgi roman uyarlamaları arasında sıkışmışken ortaya çıkan yaratıcı eserlerin neredeyse tümü, bu çerçeveye dahil edilebilecek

Jodie Foster ve Robert De Niro, Martin Scorsese'nin yönettiği *Taxi Driver* filminden bir karede, 1976.

nitelikte. Hatta bunun da ötesinde, ana akım sinemanın en prestijli ödülleri olan Oscarların son yıllarda bağımsız sinemanın yükselişine kayıtsız kalamadığını söylersek yanlış olmaz. Son 10 yılda, En İyi Film Oscarı'na layık görülen Barry Jenkins'in toplum ve ana akım anlatı normlarının dışında konumlanan *Ay Işığı* (Moonlight) filmi; Chloé Zhao'nun kurmaca ile belgesel arasında özgürce dolaşan *Nomadland*'i ve Daniel Kwan-Daniel Scheinert ikilisinin imzasını taşıyan, farklı zaman-mekanları aynı potada eriterek hem eğlenceli hem de görkemli bir yapı inşa eden *Her Şey Her Yerde Aynı Anda* (Everything Everywhere All At Once) bu durumun en net örnekleri olarak karşımıza çıkıyor.

Oscar Ödülleri üzerindeki etkilerine rağmen bağımsız sinemanın yükselişini sadece bu kazanımlardan hareketle açıklamak son derece kısıtlayıcı olur. Zira adını andığımız sinemacılara ek olarak Safdie Kardeşler, Sean Baker ve Kelly Reichardt gibi yönetmenler ise söz konusu yükselişin festivaller kanalındaki temsilcisi konumundalar. Buna bir de korku sinemasını yeniden saygın bir tür haline getiren Jordan Peele, Ari Aster ve Robert Eggers gibi isimleri ekleyebiliriz. Son 10-15 yılda ciddi yankı uyandıran tüm bu yönetmenler, birbirlerinden çok farklı türlerde, çok farklı bakış açılarına sahip filmler yapıyor.

Sinemanın ortaya çıkışından günümüze kadar bağımsız olarak tanımlanan ya da kategorize edilen anlayışın en önemli özelliğinin bilindik yapıların dışına çıkmaya cüret etmesi ve bunu yaparken de geçmiş ve şimdiki zaman arasında yaratıcı bir köprü kurması olduğu söylenebilir. Bunun biraz romantik tınlaması riskini göze alarak söyleyebiliriz ki tam da bu nedenle bağımsız filmler, yönetmenler ya da bakış açıları, her daim sinema sanatını ileri taşıyan lokomotifler oldu, olmaya da devam edecek.

SONSUZ DÖNGÜ: HALKA KÜPELER

Yazı: Ekin Kurbetçi

Anita Ko.

Jenny Bird.

Sol sayfa: Mücevher tasarımcısı Jennifer Fisher, ilk halka küpenizin sabah, öğle, akşam kolaylıkla kullanabileceğiniz temiz ve sade bir tasarım olması gerektiğini söylüyor.

Altta: Altın rengi, pirinç, büküm detaylı küpe, Jil Sander.

Halka küpelere "takı koleksiyonunun jokeri" diyebiliriz rahatlıkla. Denim pantolon ya da olmazsa olmaz bir beyaz tişört gibi... Boyutundan, şeklinden, malzemesinden, fiyatından bağımsız, halka küpeler tek hamlede görünümünüzü toparlıyor ve aydınlatıyor. Gündüzden geceye her stil koduna rahatlıkla eşlik eden bu aksesuar, "zamansız" titrini kesinlikle hak ediyor.

Bu dairesel tasarım, aslında birliği, gücü ve sonsuzluğu betimliyor. Özellikle altın halka küpeler, birçok kültürde gücü ve öz güveni simgeliyor. Arkeologlar tarafından bulunan en eski küpeler altındı ve milattan önce 2500 yılında yaşayan Sümerli kadınlara aitti. 1500'lü yıllarda Mısırlılar kutsal saydıkları kedileri altın halka küpelerle süslüyordu. Roma döneminde Jül Sezar ile halka küpeler statü sembolüne dönüşürken, 1600 ve 1700'lü yıllarda korsanlarla özdeşleşti. Yakın geçmişe baktığımızda, 80'ler ve 90'larda Kaliforniya'daki Latin mahallelerinde yine farklı sembolik anlamlar üstleniyor. Hem Latin hem de siyahi kültürün önemli bir parçası haline gelen halka küpeleri hatırladıktan sonra 2000'li yılların başlarına ve Jennifer Lopez'in altın çağına ışınlanıyoruz. Bu küpelerin her çeşidini stil imzası haline getiren Lopez, şimdilerdeki Y2K trend panolarını da süslüyor.

İsmi bu modelle özdeşleşen mücevher tasarımcısı Jennifer Fisher, ilk halka küpenizin sabah, öğle, akşam kolaylıkla kullanabileceğiniz temiz ve sade bir tasarım olması gerektiğini söylüyor. Önce klasik stilleri tamamlayın ve ardından biraz maceraya atılın. Şans bizden yana, çünkü sezonun trendleri hem günlük hem de gösterişli parçalar arayanlar için geniş bir seçkiye sahip. Ancak trendlere hızlı bir giriş yapmadan önce şunu da belirtelim. Sezonun mücevher yönelimi asla utangaç değil. Özellikle küpe ve bilekliklerdeki boyut ve şekil oyunları en sade tasarımı bile güçlü bir stil imzasına dönüştürme yeteneğine sahip.

Eğer ufak bir çift arıyorsanız, ismini kulak memesini saran formundan alan "huggie" halka küpeleri deneyebilirsiniz. Bu küpelerin boyutları küçük ama etkisi gayet yerinde. Daha etli silüetler, elmas ve yarı değerli taşlar gibi detaylarla süslenmiş formlar, huggie halkaları günlük sokak stilinizin vazgeçilmezleri arasına sokuyor. Bu modelin çıtasını bir üst seviyeye taşımak isterseniz renkli taşlarla bezeli versiyonları

Çelik mandal kapatmalı içi boş pirinç halka küpe, Laura Lombardi.

18 ayar altın ve gümüş halka üzerine pırlantalı huggie küpe, David Yurman.

“2.5" Samira Hoops”, Jennifer Fisher.

Sarı altın kaplamalı çoklu halka küpe, Olivia Burton.

tercih edebilirsiniz. Anita Ko’nun 18k altından yapılan mini halkaları zaman kavramını ortadan kaldıran bir görünüm için bire bir. Işıltılı modeller içinse Melissa Kaye’nin yine 18k altın Lulu küpeleri favoriler arasında. Eğer kulağınızda birkaç delik varsa, huggie’leri çoklayıp bir arada kullanarak daha gösterişli bir sonuç elde edebilirsiniz. Çoklu kullanım demişken üst üste ikili üçlü olarak tasarlanan “stacked” küpeler de oldukça pratik. Kulağı dekore etmek için harika bir baz olan stacked küpeleri piercing illüzyonlu tasarımlarla da destekleyebilirsiniz. Rainbow K’e ait, altın safir ve elması bir araya getiren manyetik küpe, tüm kulağınızı baştan aşağı sarmak için harika bir seçenek.

Halka küpelerden bahsederken biraz da ışıltı parçaları dile getirmezsek olmaz. Elmaslarla bezeli halka küpeleri sadece gece kıyafetleriyle eşleştirmek zorunda değilsiniz. Bu tasarımları sportif görünümlerle bir araya getirerek JLo ilhamlı Bronx, Queens stilinin tadına bakabilirsiniz. Sokak stilinde kontrast parçaları bir araya getirmek oldukça revaçta. Koşu şortlarıyla poplin gömlekleri birleştirerek oversize ve salaş bir tişörtle elmas halkaları buluşturmak da gayet olası. David Yurman’ın DY Mercer™ küpeleri dokulu altın ve elması gösterişli bir şekilde buluşturuyor. Bu kadar gösteriş size göre değilse daha günlük ve joker bir sonuç için ince veya küçük halka küpeleri minimal boyutta ışıltılarla buluşturan tasarımlara şans verebilirsiniz. Ileana Makri’nin Cosmic küpeleri, zarafet konusunda rakip tanımıyor. Eğer elmasa alternatif olacak ışıltılar peşindeyseniz, bir şansınız daha var. Okyanusu çağıran inci motifleri ve sedef ışıltıları senenin trend detayları arasında. Elmas yerine inci süslü küpelerle biraz daha bohem ama oldukça zarif ve sofistike bir hava yakalayabilirsiniz. Eğer seçiminizde kararsızsanız Mateo’nun elmaslar ve doğal incileri buluşturan tasarımlarına da şans vermeli.

Beyaz altın üzeri pırlanta halka küpe, Anita Ko.

Vintage ve modern çağlardan ilham alan sarı altın ve pırlanta detaylı "Magnetic" küpe, Rainbow K.

Pirinç ve kristal süslemelerdeki küpe, Balenciaga.

14 ayar altın kaplama küpe, Jenny Bird.

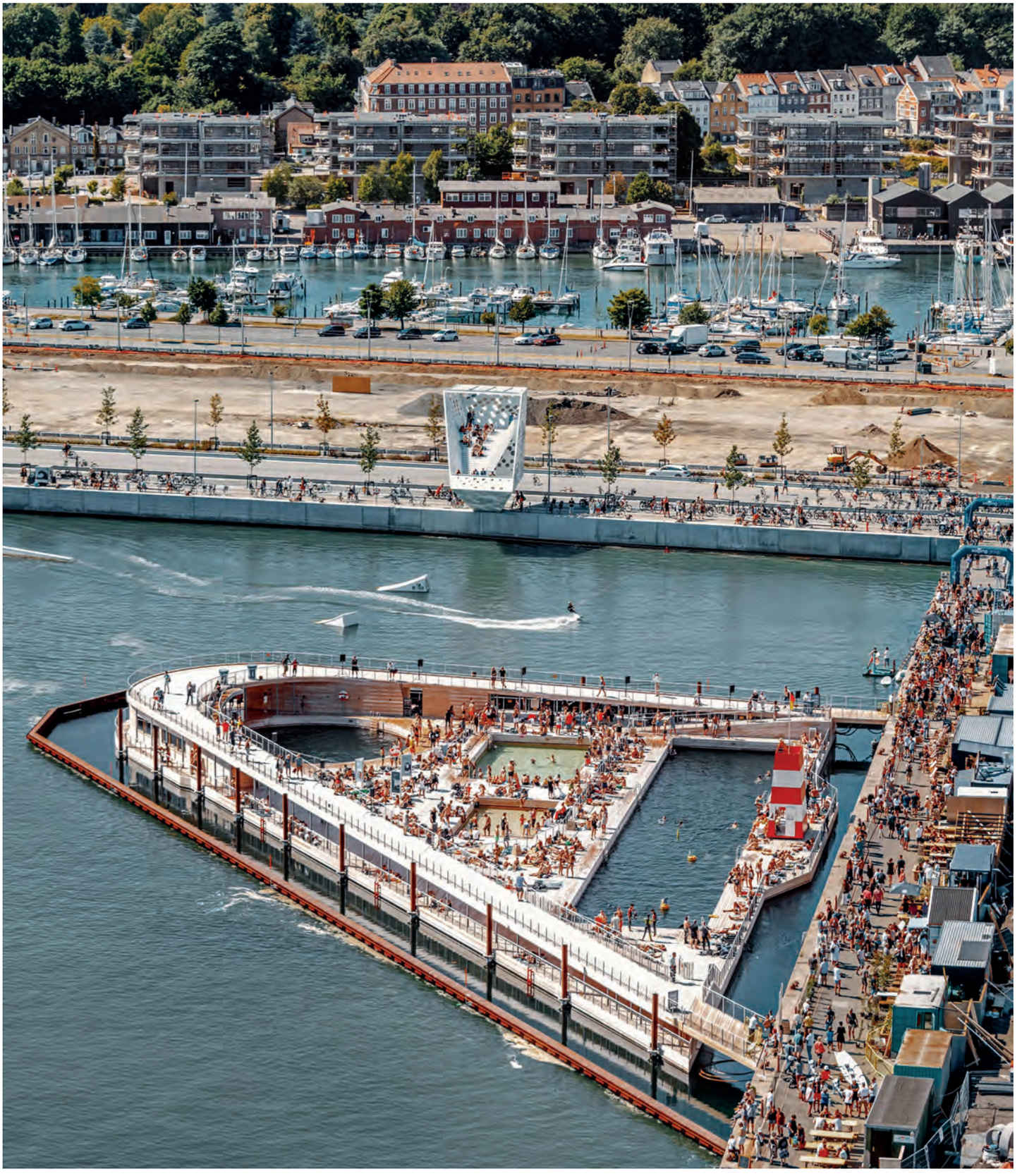
Gerçek bir halka küpe deneyimi içinse kesinlikle oversize boyutlarda olanları edinmeniz gerekir. Yenilenmiş diliyle 'bigger the hoop, bigger the love' diyor Queensliler. XL halkaların bir diğer güzel yanı da herhangi bir kolye ya da ek aksesuara gerek kalmadan kıyafetin tüm yükünü taşıması. Büyük halkalar bu yılın trend basamaklarını hızlıca tırmanıyor. O yüzden çekingen davranmayın ve 2000'lerin başlarına gitmenizi sağlayacak bu küpeleri mutlaka deneyin. XL halkalar için rotamızı Jennifer Fisher'a çeviriyoruz. 2,5 inçlik Samira küpeler, Y2K ihtişamı için hedefi on ikiden vuruyor.

Madem 2000'lere gidebildik, şimdi biraz daha geriye 60'lar ve 70'lere uzanalım. Dönemin disko kültürü tüm moda dünyasını etkilemiş, aksesuarlar da bundan pay almış tabii. Dominant halka küpelerin yanında motifli, vintage esintili tasarımlar da ön planda. Bottega Veneta'nın iri, damla küpelerini hatırlarsınız. Retro halkaları bu küpelerin dairesel formlu versiyonları gibi düşünebilirsiniz. Yvonne Léon'un sarı ve beyaz altını buluşturan küpeleri, karışık renkli mücevher kullanmayı sevenler için kusursuz. Bu kadar yuvarlak hatlardan hoşlanmıyorsanız geometrik tasarımlara ve art-deco ilhamlı modellere de yönelebilirsiniz.

Son olarak klasik halka küpelerden sıkılanlar ve Jennifer Fisher'ın dediği gibi kategoriye girişi çoktan yapmış, üstüne bir de uzmanlaşmış kişiler için amorf, organik formları öneriyoruz. Sezonun en önemli takı trendleri arasında olan bu ürünler halka küpe şıklığına güncel ve göz alıcı dokunuşlar yapıyor. Kulaklarınızda modern bir sanat eseri taşıyormuşsunuz hissi veren tasarımlarla en minimal kombinasyonun bile aydınlanmaması mümkün değil. Balenciaga, kristal ışıltılı burgu küpeleriyle dikkat çekerken Jil Sander ve Laura Lombardi'nin sonsuzluk işaretini andıran halkaları tam anlamıyla bir imza dokunuş yapıyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR DİSİPLİNLER

Yazı: Benan Kapucu



Heatherwick Studio'nun Şangay'daki yeni ve büyük bir ofis ve perakende kompleksi olan 1000 Trees projesinde binayı ayakta tutan beton sütunlar, farklı ağaç çeşitleri için dev birer dikim saksısı işlevi görüyor.

Sol sayfada: Copenhagen Harbour Bath projesinde, temiz ve güvenli bir liman ve suya erişim talebinin yalnızca çevresel bir ihtiyaç değil, aynı zamanda Kopenhag sakinlerinin genel yaşam kalitesi açısından da bir avantaj olduğu kanıtladı.

Dünya Çevre ve Kalkınma Komisyonu sürdürülebilirlik kavramını "gelecek nesillerin kendi ihtiyaçlarını karşılayabilme kabiliyetinden ödün vermeden, bugünün ihtiyaçlarını karşılayan kalkınma" diye tanımlıyor. Bu tanımı mimariye ve tasarıma uyarlarsak, "sağlıklı yaşam ortamları yaratırken olumsuz çevresel etkileri, enerji tüketimini ve insan kaynağı kullanımını en aza indirmeyi amaçlayan" bir bakış açısını ifade ediyor. Sürdürülebilir mimari, genel olarak binanın malzemelerine, inşaat yöntemlerine, kaynak kullanımına ve tasarımına yansır. İşlevsel ve estetik açıdan üstün olması gereken binanın yaşam döngüsü boyunca uzun vadeli enerji ve kaynak verimliliği sağlama düşüncesi, her adımda belirleyici olmalı.

Metropoller sürekli genişlerken bu büyümenin, diğer bir deyişle bu yapılı çevrenin doğaya, iklime olumsuz etkisi var; yeni yaşam alanları geliştirme süreci sürekli olarak doğal kaynaklarımızın tüketilmesini gerektiriyor. BM Çevre Küresel Durum Raporu'na göre bina ve inşaat, küresel nihai enerji kullanımının %35'inden fazlasını ve enerjiyle ilişkili CO_2 emisyonlarının yaklaşık %40'ını oluşturuyor. Bu durum da elbette mimar ve tasarımcıları, ekosisteme en az düzeyde etki yaratacak akıllı tasarımlar üretmeye ve mevcut teknolojileri kullanmaya zorluyor. Sürdürülebilir kalkınma olarak değerlendirilmesi için bir binanın biçimi, işlevi ve çevresiyle olan etkileşimleri arasında hassas bir denge kurulması gerekiyor. Doğal kaynakların korunması ve restorasyonu; enerji tüketiminin ve atıkların azaltılması; ekosistemlerin ve çevresel biyolojik çeşitliliğin korunması, hava ve su kalitesinin iyileştirilmesi, maliyetlerin ve geleneksel enerji kaynaklarına bağımlılığın azaltılması; sakinlerin yaşam koşullarını, sağlığını ve konforunu iyileştirmek gibi hedefler, olmazsa olmaz tasarım kriterleri arasında. Sınırlı kaynak gerektiren ve az karbon ayak izi bırakan yaşam döngüsünü dikkate almayan hiçbir mimari tasarımın sürdürülebilir olması mümkün değil.

Mimarlar hayal gücüyle, en ileri malzemelerle, tasarım yenilikleriyle ve teknolojilerle inşa edilmiş yeni, yenilikçi yapılar hayal etme işinde. Sürdürülebilir mimari konusuna, iklim değişikliğine uyum, biyofili gibi farklı perspektiflerden bakarken dünyayı iyileştirmeye yönelik öneri getiren mimar ve tasarımcıların yaratımlarına bir göz atalım şimdi.

Geçen yaz Kopenhag'da düzenlenen UIA Dünya Mimarlar Kongresi 2023, *Sustainable Futures – Leave No One Behind / Sürdürülebilir Gelecekler – Kimseyi Geride Bırakma* teması etrafında mimarinin gezegeni kurtarmak için neler yapabileceğini tartışarak tarihsel bir dönüm noktası yarattı.

'In-Side', geri dönüştürülmüş plastik teknolojisinin yeni bir biçimini içeren son derece endüstriyel bir süreci takip ediyor.

135 ülkeden 6.000'den fazla katılımcı, sürdürülebilir çözümler geliştirerek ve keşfederek 2030'a kadar hedeflere ulaşma yolunda mimariyi hayati bir araç olarak tanıtmak, tartışmak, yaratmak ve sergilemek adına bir araya geldi.

Kongrede, "Yaşamak İstediğimiz Hayatın Çerçevesi Olarak Mimarlık" başlıklı açılış konuşmasında BIG'in lideri ve kurucusu Bjarke Ingels, acil küresel zorluklara ilişkin iç görüleri ve ofisin bu sorunlara çözüm bulma konusundaki farklı yaklaşımını paylaştı. "Hedonistik Sürdürülebilirlik " ilkesine dayanan tasarım anlayışından, bu zihniyet değişiminin ardındaki anlam ve fırsatlardan, teknolojik yeniliklerin farklı alanlarda ve hatta gezegenler arasında birlikte uygulanabilir oluşundan ve ortaya çıkan çevresel ihtiyaçlara yanıt olarak Yeni Avrupa Bauhaus'unu geliştirme ihtiyacından bahsediyordu.

Ingels, iyi işleyen ve sürdürülebilir bir şehrin yalnızca doğal çevre için değil aynı zamanda orada yaşayan insanlar için de daha iyi olduğu inancını ortaya koydu. Bu konsepti ilk olarak Copenhagen Harbour Bath projesinde, temiz ve güvenli bir liman ve suya erişim talebinin yalnızca çevresel bir ihtiyaç değil, aynı zamanda Kopenhag sakinlerinin genel yaşam kalitesi açısından da bir avantaj olduğu kanıtlamıştı. Aynı prensip daha sonra CopenHill Energy Plant and Urban Recreation Center projesinde de uygulamış; burada işlevsel bir tesis, bir şehir parkı ve spor tesisleriyle birleştirilip zenginleştirilmişti.

Muuto, 2030 yılına kadar hedeflerinin operasyonlar ve tasarımlardan kaynaklanan sera gazı emisyonlarını %50 oranında azaltmak olduğunu dile getiriyor.

En iyi şekilde işlemesi için gerekenden daha fazla enerji üreten yapının, bir yandan da estetik ve doğayla bütünleşik olabileceğini kanıtlayan İspanya'nın Sevilla kentindeki New Joint Research Center, sürdürülebilir uygulamalar yaratma gerekliliğinin nasıl "yeni mimari dilleri keşfetme fırsatına" dönüştüğünü gösteriyor.

Son otuz yılda kentsel göç, azalan doğum oranı ve yaşlanan nüfus Japonya'nın kırsal kesimini dönüştürmüş durumda. Sosyo-ekonomik düşüşe neden olan bu demografik değişiklikler de terk edilmiş binalar ve bölgesel kültürün kaybı anlamına geliyor. Nüfus azalmasının etkilerine rağmen, bazı kırsal topluluklar bölgesel kültürlerini korumak için küçülmeyi benimsiyor ve yeni girişimlerde bulunuyorlar. Kentsel ve ekonomik büyümeye bağlı olan mimarlık mesleği için bu bir zorluk; küçülmenin alışılmadık bağlamında mimarlar kültürel hafızayla dolu mevcut binalardan ve kaynaklardan yararlanmak durumunda. Mimarinin toplumları nasıl yeniden bir araya getirebileceğini sorgulayan Tokyo merkezli mimarlık firması APL tasarım atölyesinin (APLdw) Başkanı ve Ortağı Dr. Hidetoshi Ohno, *Fiber City, A Vision for Cities in the Age of Shrinkage* kitabında birimleri birbirine şehirdeki bilgi, ulaşım ve endüstriyel ağların yanı sıra peyzajı da yeniden tasarlandığı yeni bir şehircilik teorisi öneriyordu.

APLdw mimarlık stüdyosu bünyesinde tasarlanan ve "kültürel sürdürülebilirlik" konseptini yansıtan projelerden biri ağaçlarla çevrili bir tiyatro fuayesi. 2019 yılında

Hidetoshi Ohno'dan Japonya Denizi'ne bakan küçük bir şehir olan Kurobe'de bir açık hava performans mekanı için resepsiyon alanını tasarlaması istenmiş. Maezawa Garden House'daki mevcut performans alanı, dalgalı ve yemyeşil bir çimenliğin içine inşa edilmiş; sınırlarla çevrili yarım daire biçimli bir amfitiyatroyu kapsıyor. Tiyatro, 1982 yılında Fumihiko Maki tarafından tasarladığı, ışıkla dolu modernist bir ev olan sitenin ana binasına kısa bir yürüyüş mesafesinde yer alıyor. "White Arbor and Open Air Theater" olarak adlandırılan 100 m^2'lik çardak, basit bir ahşap çatıyı destekleyen çevredeki ağaçlardan oluşan bir ızgaraya sahip. Ağaçlar ona ormanın içinde kaybolma veya ormandan çıkma görsel efektini veriyor.

Şinto dininin tapınakları geleneksel olarak dağların eteklerinde, tanrıların indiği yere yakın olarak inşa edilirmiş. Ormanlar da kutsal mekanların vazgeçilmez bir bileşenidir. Şinto'nun kültürel referanslarını izleyen Ohno'ya göre, çardağın tasarımı bir Şinto tapınağının niteliklerine de gönderme yapıyor: Dışarıdan bakıldığında doğal alanının bir parçası gibi görünürken, içeride serin hava ve görece karanlık, bir mekan insanları neredeyse zıt bir ortama getiriyor. "Şinto ormanının çok dini bir yer olmasının yanı sıra aynı zamanda bir tür topluluk yeri olması da ilginç. Burası çocuklar için bir oyun alanı ve kendi cemaatinde yaşayan insanlar için bir toplanma yeri" diyen mimar, bu kültürel geçmişe gönderme yapıyor.

Campbell Gray Hotels tarafından işletilecek olan Güney Yorkshire'da Tyram Lakes Hotel and Spa'nın Batı gölündeki sazlıkların arasında 50 eko pansiyon yer alacak.

"Doğal ağaçlar, yapay yapı ile çevredeki doğa arasında bir süreklilik yaratmak açısından çok önemli" diyen Ohno, ağaçların kullanımının, hem yapısal hem anlatısal hem de teatral olduğunu belirtiyor. Teknik olarak çatının dikey yükü, derin kış kar yüklerini desteklemek ve yanal deprem yüklerine karşı koymak için uygulanan 9 çelik boruya ek olarak, 17'si canlı meşe ve sedir ağaçlarını içeren 26 sütunla desteklenmiş.

Birleşik Krallık merkezli bir hayır kurumu olan Christian Aid'in yakın tarihli bir raporuna göre, 2060 yılına gelindiğinde bir milyardan fazla insan, yıkıcı sel riskiyle karşı karşıya olan şehirlerde yaşıyor olacak. Ancak mühendislik, mimarlık ve peyzaj disiplinleri artık devasa, savunma amaçlı deniz bariyerlerine güvenmek yerine akıllı, uzun vadeli çözümler bulmak için iş birliği içinde çalışıyor.

Londra merkezli Baca Architects su üzerinde, Aquatecture dediği içinde, yakınında ve altında inşaat yapma, tasarlama ve inşa etme yüzer ve su baskınına dayanıklı bina tipolojileri konusunda uzmanlaşmış. Amfibi Ev projesinin 2016 yılında yenilikçi, zemin dostu tasarımıyla büyük ilgi görmesinden sonra çevre düzenlemesinden filtrelemeye kadar tasarımının her aşamasına suyu akıllıca dahil ediyor.

Ayrıca, Campbell Gray Hotels tarafından işletilecek olan Güney Yorkshire'da Tyram Lakes Hotel and Spa adlı dört yıldızlı eğlence parkı projesi için de 165 dönümlük alanda halihazırda kurulmuş olan yemyeşil ormanlık alanla tamamlanan bir dizi göl oluşturacak. Batı gölündeki sazlıkların arasında 50 eko pansiyon yer alacak.

Baca Architects yöneticisi Richard Coutts, planın yüzde 100 karbon nötr olmadığını söylüyor, ancak amaçlarının kamış yatağı filtrelemesi, tesisin kanalizasyonunun ve gölün arıtılmasıy gibi müdahalelerle enerji ve atık altyapısında tam bir kendi kendine yeterlilik sağlayarak bu düzeye mümkün olduğu kadar yakınlaşmak olduğunu söylüyor. İç mekan malzemeleri de öncelikle geri dönüştürülecek veya yerel kaynaklardan temin edilecek. Coutt şöyle diyor: 'Bunun hem lüks hem de mümkün olduğu kadar çevreye karşı sorumlu olmasını sağlamaya çalışıyoruz.' Baca Architects yüzen tatil köyleri geliştirmek için Hollanda'daki Water Studio ile iş birliği yapıyor; Miami'deki limanda halihazırda bir prototip tatil kulübesi de projeleri arasında.

Şehirler dünyanın geleceğine ayrılmaz bir şekilde bağlı. Şehirlerin ve dolayısıyla onları oluşturan mimarinin geleceği, sürdürülebilir bir topluluğun, yenilikçiliğin ve kültürün yaratılması açısından çok önemli. Tasarımcı Thomas Heatherwick, daha mutlu, daha sağlıklı ve daha sorumlu bir gelecekte, doğayla bir arada yaşamayı sürdürebilecek bir ortam inşa etmenin anahtarının duygusallık olduğuna inanıyor.

Bir binayı yüzlerce ağaçla kaplayabilir misiniz? Veya bir gökdelenin yan tarafına dikey bir bahçe mi kuracaksınız? Bunlar son zamanlarda Thomas Heatherwick'in aklını meşgul eden türden sorular. İngiliz tasarımcı, bir dizi yeni projeyle bitki ve ağaçları evlerimize ve çalışma alanlarımıza entegre etmenin yenilikçi yollarını öneriyor. Heatherwick imkansızı düşünmeye cesaret eden ve bir şekilde bunu gerçeğe dönüştürmenin bir yolunu bulan türden bir tasarımcı; doğanın inşa edilmiş yapılara tamamen sızmasına izin vererek daha bütünsel bir yaklaşımı teşvik ediyor ve 'Büyük steril binaları büyük steril yeşil alanlarla kutuplaştırmak yerine, şehrin büyük parçalarını doğayla nasıl buluşturduğumuzla ilgileniyoruz' diyor.

Heatherwick Studio'nun Şangay'daki yeni ve büyük bir ofis ve perakende kompleksi olan 1000 Trees projesinde binayı ayakta tutan beton sütunlar, farklı ağaç çeşitleri için dev birer dikim saksısı işlevi görüyor. Bir yapıyı ağırlaştırabilen yeşil çatılardan farklı olarak burada kolonlar ekstra yükü kolaylıkla destekleyebiliyor. Bu aynı zamanda binanın neresinde olursanız olun dışarı baktığınızda yemyeşil dalları görebileceğiniz anlamına geliyor.

Suzhou Deresi'ne bakan Şangay'ın Moganshan bölgesinin doğal, kentsel ve sanatsal manzaralarını kucaklayan bina, 3,5 milyon metrekarelik devasa bir alanı kaplıyor. Bir ızgara üzerinde 1000 sütun inşa etme seçimi, devasa projeyi maliyet açısından verimli ve yapısal olarak etkili hale getirirken onu bir nevi insancıllaştırmış. Yapının ana unsuru haline gelen sütunlar parkın sanat bölgesine de bağlanmasına yardımcı oluyor. Her sütunun üstünde Çin'in fenomen çam ağacı Cathaya'lar dikilmiş ve onun ömrünü garanti eden uygun beslenme, drenaj, aydınlatma ve nem koşulları sağlanmış.

Sevilla'daki New Joint Research Center, sürdürülebilir uygulamalar yaratma gerekliliğinin nasıl "yeni mimari dilleri keşfetme fırsatına" dönüştüğünü gösteriyor.

Singapur'daki Nanyang Teknoloji Üniversitesi dijital çağa uygun yeni bir öğrenme ortamı arıyordu. Amaç eski cansız sınıfları ve koridorları insanların bir araya gelip bağlantı kurabileceği sosyal bir mekana dönüştürmekti. Merkezi bir açık alanı çevreleyen, birbirine bakan on iki küçük kuleden oluşan bir dizi, üst üste dizilmiş bireysel eğitim odaları içerir. Her oda hem dışarıdan hem de doğal olarak havalandırılan ve açık olan iç merkezi atriyumdan ışık alıyor.

Heatherwick bunu keskin köşeleri olmayan, dokunması ve bakması yumuşak olan yeni bir tür tropikal mimari olarak adlandırıyor. Stüdyo, ana yapı malzemesi olan betonarme malzemenin görsel olanaklarını, onu binanın yüzeyine sıcaklık ve yumuşaklık verecek kil gibi işleyerek araştırdı. Doğal olarak havalandırılan binanın açık atriyumu, kulelerin etrafındaki hava dolaşımını maksimuma çıkararak Singapur'un nemli sıcağında serin bir ortam yaratıyor. Her oda, enerji yoğun klima fanlarına gerek kalmadan sessiz konveksiyon kullanılarak soğutulur. Learning Hub binası, Singapur İnşaat ve İnşaat Otoritesi (BCA) tarafından-bu tür bir bina için mümkün olan en yüksek çevre standardı olan- Green Mark Platinum statüsüne layık görülmüş.

Heatherwick Studio'yu kurduğu günden beri vizyon sahibi bir tutumun, duygulu bina ve mekanlara nasıl yol açabileceğini kanıtlayan Heatherwick, çevreye saygı duymanın ve onunla birlikte çalışmanın metropol yaşamını da güzelleştirebileceğine ve küresel iklim değişikliğiyle mücadeleye destek olacağına inanıyor.

Heatherwick Studio'nun önde gelen İtalyan mobilya şirketi Magis ile güç birliğine girerek geri dönüştürülmüş malzemelerden hazırlanmış ve ters yüz edilmiş plastik mobilyalardan oluşan bir koleksiyon oluşturması da biyofili anlayışının bir uzantısı. 'In-Side', geri dönüştürülmüş plastik teknolojisinin yeni bir biçimini içeren son derece endüstriyel bir süreç kullanarak, geri dönüşüm sürecinin normalde içeride saklı kalacak olan doğal güzelliğini ortaya çıkarıyor.

Magis, kısmen tüketici sonrası geri dönüştürülmüş polietilen ve kısmen sanayi sonrası geri dönüştürülmüş polietilenin çok renkli pullar halinde harmanlandığı ve plastik atıklar için sürdürülebilir, uzun vadeli bir uygulama sunan yeni bir malzeme geliştirdi. Heatherwick'teki ekip malzeme üzerinde çalıştı ve dönüşümlü olarak kalıplandığında malzemenin dış yüzeyinin oldukça geleneksel göründüğünü, ancak

"White Arbor and Open Air Theater" olarak adlandırılan 100 m²'lik çardak, basit bir ahşap çatıyı destekleyen çevredeki ağaçlardan oluşan bir ızgaraya sahip.

kesildiğinde bir jeodesin iç karmaşıklığına benzer şekilde şaşırtıcı bir iç ilginçlik ortaya çıkardığını keşfetti. Bu şekilde yapılan mobilyalar, plastiğin yeniden kullanımına ilişkin geleneksel algılara meydan okuyor ve potansiyelini sürdürülebilir bir kaynak olarak yeniden tasarlıyor. Koleksiyondaki her parça tasarım alanında geri dönüştürülmüş malzemelerin potansiyelinin bir kanıtı olarak da hizmet ediyor.

Heatherwick Studio ve Magis, plastik atıkların sıklıkla gözden kaçırılan güzelliğini vurgulayarak sürdürülebilirlik konusundaki tartışmaları alevlendirmeyi ve tüketicileri daha bilinçli seçimler yapmaya teşvik etmeyi amaçlıyor. Bir kanepe, bir masa, bir sandalye ve minderlerden oluşan 'In-side', Milano'da düzenlenen Salone del Mobile'da ilk kez görücüye çıkmıştı.

Muuto'nun kurucusu Julien de Smedt, operasyonlarımızın sorumluluğunu almayı, malzemelerden, birlikte çalıştığı ortaklara, ürünleri test ettiği ve sertifikalandırdığı bağımsız kuruluşlara ve ambalajlarına kadar tüm seçimlerinin insanların ve çevrenin refahını nasıl etkilediğini yansıtmayı hedeflediğini söylüyor.

Sürdürülebilirlik konusunda yeni bakış açıları aramaya devam ettiğini söyleyen Muuto, 2030 yılına kadar hedeflerinin, operasyonlar ve tasarımlardan kaynaklanan sera gazı emisyonlarını %50 oranında azaltmak ve 2022 seviyelerini temel almak olduğunu söylüyor. Yeni teknikler ve doğru malzeme arayışı tasarım sürecimizin ayrılmaz bir parçası. Ahşap ve tekstil gibi büyük bileşenlerden ambalajlara kadar bir tasarımı oluşturan tüm malzemelerde, görsel çekiciliğin, dokunsallığın ve dayanıklılığın yanı sıra malzemenin kökenini ve yaşam döngüsünü de dikkate alıyorlar.

"Döngüsel düşüncenin özü, malzemelerin başka bir ürüne dönüştürülmesini ve başka bir kişi tarafından yeniden kullanılmasını sağlamaktır" diyerek malzemelerin okyanuslarımızı ve genel olarak çevreyi kirletmesini önlemek; atıkları, doğal kaynak tüketimini ve sera gazı emisyonlarını en aza indirmek ve döngüsel ekonomiye katkıda bulunmak adına yıllar önce geri dönüştürülmüş malzemelerden yapılmış ürünleri piyasaya sürmüş.

"Üretiminde işlenmemiş plastikten geri dönüştürülmüş plastiğe geçiş yapmak, ham madde tüketimimizi daha döngüsel hale getirme konusunda iddialı bir başlangıç noktası gibi geliyor" diyen Muuto'nun ürün portföyünün önemli bir parçası olan *Fiber Chair Family* %100 geri dönüştürülmüş plastik ve ahşap lifleri kullanılarak yapılmış olmaları nedeniyle, işlenmemiş plastik kullanımımızı azaltmak için iddialı bir başlangıç noktası oluşturuyor.

Iskos-Berlin tasarımı sandalye klasik arketip kabuklu sandalyenin modern bir versiyonu olarak konfordan ödün vermeyi reddeden net bir heykel dili aracılığıyla tasarlanmış. Gereksiz tüm katmanlardan arındırılmış olan sandalye fenomen formun yenilikçi ahşap elyaf kompozitle buluşması Fiber Chair'e benzersiz bir ifade ve dokunsallık kazandırıyor.

Sandalyenin dış yüzeyi, ona mat bir yüzey ve farklı bir görünüm kazandıran plastik ve ahşap elyafların birleşiminden yapılmış. Kullanılan plastiğin yüzde 80'i gözlük üretiminden kaynaklanan sanayi sonrası atıklardan geri dönüştürülmüş. Siyah, tozlu yeşil, gri, koyu sarı ve beyaz dahil olmak üzere orijinal sandalyeyle tamamen aynı renk aralığında ve meşe, metal ve döner ayak seçenekleriyle sunuluyor.

Ayrıca *Sketch Toolbox ve Arrange Desktop* serisi %100 geri dönüştürülmüş plastikten. Bir evin basit mimari çizgilerini referans alan basit, işlevsel bir tasarıma sahip Sketch Toolbox, modern kişisel depolama alanında çok çeşitli işlevlere ve ihtiyaçlara uyum sağlayacak çeşitli odalar sunuyor. Taşınabilirlik için kulplu yekpare tek parçadan oluşan bu ürün, evde, atölyede veya göçebe iş yerinde günlük yaşamda dost canlısı bir yol arkadaşıdır. Çok yönlü alet kutusu %100 geri dönüştürülmüş plastik kullanılarak Danimarka'da üretilmiş.

2030 yılına kadar toplam plastik kullanımının en az %75'inin geri dönüştürülmüş malzemelerden geleceğini tahmin eden Julien de Smedt, geri dönüştürülmüş malzemelerin kullanılmasının döngüsel gündemi desteklediğini ve bu nedenle ürünlerde ve ambalajlarda geri dönüştürülmüş plastik kullanmanın çok önemli bir öncelik olduğunu söylüyor.

S MB 2288

"ECO" MODU

Yazı: Meriç Türkbıkmaz

Sol sayfa: Mercedes-AMG, GT serisinin yeni üst modeli olan AMG GT 63 S E Performance tanıttı. Model, markanın yıllardır geliştirdiği hibrit teknolojisinin zirvesinde yer alıyor.

Otomobil ve sürücülük kültürü ortaya ilk çıktığında çevre duyarlılığı, sürdürülebilirlik gibi kaygılar üretimin ve tüketimin hiçbir safhasında akıllara gelmiyordu. Özellikle dünya savaşlarıyla giderek çığırından çıkarak artan tüketim talebi ve birinin diğerinden daha üstün olma mücadelesi insanlığı tahmin edilenden çok daha önce kaynak kıtlığı kriziyle karşılaştırdı. Dünyada kurulan yeni düzenin çarklarını çalıştıran fosil yakıt dünyanın belli başlı bölgelerinde bir zümrenin kontrolüne geçince, insan eliyle yaratılan kaynak sıkıntısı senaryosuyla ilk kez karşılaşıldı. 1973 Petrol Krizi'nde dünyanın öncü lüks otomobil üreticileri de doğal kaynakların sonsuz olmadığı gerçeğiyle yüzleşmek, devletlerle birlikte bu gidişatın seyrini değiştirmek için bazı kurallar koymanın ve tedbirler almanın gerekli olduğunun farkına vardılar.

Günümüzde çevreci mobilite çözümü olarak yaygın kullanımına geçilen alternatif yakıtlı, yakıt tasarruflu ve elektrikli araçların ilk konseptleri 1973 Petrol Krizi'nin hemen ardından ortaya çıktı. O zamana kadar üretilen otomobillerde öncelik, aracı oluşturan parçaların ne kadar dayanıklı, uzun ömürlü ve performanslı olduğu üzerineydi. Sürdürülebilir bir üretim ekosistem yaratmak ve doğayı korumak için bu öncelikler tümden değişti. Artık lüks otomobil markaları bile kural koyucuların belirlediği standartlar dışında fazla yakıt tüketen, kullanılan malzemenin elde edilmesinde dünyaya geri dönüşü olmayan hasarlar bırakan üretim tekniklerini terk etmek durumundalar. Hatta bunu uygun fiyatlı otomobil üreten üreticilere öncülük ederek, onlardan çok daha önce ve çok daha yüksek hedeflerle gerçekleştirmek zorundalar. Bu tabii ki yalnızca sınırlamalara uymak adına değil; kullanıcıların da dünyayı, doğayı koruma çabasına duyarlı olmak adına üstlenilen bir sorumluluk.

Sol üstte: Mercedes-AMG E 53 HYBRID 4MATIC+ için Mercedes-AMG GmbH CEO'su Michael Schiebe "E-Serisi onlarca yıldır en popüler modellerimizden biri ve bunu yeni E 53 HYBRID ile geliştirmek istiyoruz." cümlelerini sarf ediyor.

Sağ üstte: Volvo EX30, Red Dot 'En İyinin En İyisi' Tasarım Ödülünü aldı.

Doğal enerji kaynaklarına uzak, erişimi sınırlı olmakla birlikte dünyanın yüksek teknolojili kurulu makine ve üretim kapasitesinin önemli kısmına sahip olan Almanya, sürdürülebilir ve çevreci otomotiv sanayi konusunda adı en çok geçen ülke. Lüks segment denince Audi, BMW, Mercedes-Benz gibi akla ilk gelen markalara ev sahipliği yapan ülkede tamamen

Ferrari'nin ilk hibrit güç aktarma sistemine yer verdiği SF-90 modelinde üç ayrı elektrik motorundan alınan 220 beygir güç ile 780 beygirlik V8 motoru sayesinde ortalama yakıt tüketimi 100 kilometrede 6 litre seviyelerine kadar inebiliyor.

karbon nötr fabrikalar ve yeşil sertifikalı üretim tesislerine her yıl yenileri ekleniyor. Avrupa Birliği ve Alman devletinin 2030, 2040, 2050 yıllarını hedefleyerek koyduğu sürdürülebilir mobilite standartlarını adı geçen bu lüks otomobil üreticileri belirliyor ve kullanıcılarını da bu yolda bilinçlendiriyor.

Audi son dönemde ürettiği elektrikli güç aktarma organları destekli hybrid ve tam elektrikli e-tron modelleriyle otomobillerin yolda hareket halindeyken neden olduğu sera gazı salımını büyük oranda azaltsa da, üretim aşamasında ortaya çıkan gazların çevreye etkisini azaltmak için tüm üretimevlerini 2025 yılına kadar karbon nötr hale getirmeye çalışıyor. İlk olarak 2018 yılında Brüksel, ardından 2020 yılında Gyor (Macaristan) ve son olarak bu yılın başında şirketin Almanya'daki genel merkezi -Q6 e-tron gibi en yeni elektrikli modellerini ürettiği- Ingolstadt fabrikaları karbon nötr hale geldi. Bu çevreyle ödeşme sürecinde Neckarsulm (Almanya) ve San José Chiapa (Meksika) tesislerinin sırada olduğu belirtiliyor.

Yeni Audi Q6L e-tron, 800 volt pil ünitesi, quattro çekiş sistemli verimli elektrik motorları ve aktif termal pil koruması sayesinde 700 kilometreye varan erişim mesafesine sahip.

Peki karbon nötr üretim nedir ve doğa ile ödeşmek ne manaya geliyor? Fabrikaya gelen ham malzemenin lojistiğinden, üretim hattında kullanılan elektriğe kadar tüm enerji ihtiyacının asgari düzeyde tutulması; geri dönüştürülebilir bio-yakıt, güneş, rüzgar gibi kaynakların kullanılmasına ek olarak yeşil enerjili üretim yapan yan sanayi firmalarından satın alınan karbon ayak izi kredileriyle yapılan üretime karbon nötr deniyor. Elektrikli mobilitenin yaygınlaşmasıyla seyir sırasındaki sera gazı salımı sıfırlanırken, arka planda araçların üretimi ve şarjı esnasında harcanan enerji de nötrlenmeye çalışılıyor.

Geri dönüştürülebilir malzeme kullanımı sürdürülebilirlik için gereken en önemli süreçlerden bir diğeri. Hem görsel zevke hitap eden, hem insan sağlığına zararı olmayan hem de yüksek dayanımlı malzeme geliştirilmesi için BMW, Mercedes-Benz, Volvo gibi büyük markalar bir araya gelip alanın uzmanı firmaların Ar-Ge bütçelerine ortak oluyorlar. Bu tarz iş birliklerinin son

BMW, 2026'dan itibaren Neue Klasse sedanı üretecek. Sadece bir yıl sonra Münih'teki üretimevi tamamen elektrikli modeller dışında hiçbir şey üretmeyecek ve mevcut üretim ağında 2027'nin sonundan itibaren E-mobiliteye dönüşümü başarıyla tamamlayan ilk lokasyon haline getirecek.

örneklerinden biri olarak Forvia şirketi, bitkilerden elde edilen doğal fiberi en az su kullanımıyla minimum sera gazı salımı yapacak şekilde üretmek için kolları sıvamış. Özellikle Volvo'nun elektrikli yeni nesil EX90, EX40, EC40, EX30 modellerinde bu malzemenin kullanım oranı yüzde 35 seviyesine kadar çıkarılmaya çalışmış. Petro-rafineri ve hayvansal deri kullanımının yoğun olduğu lüks model iç mekanlarında, markaların yönlendirmesi sonucu bio-fiber materyalin kabul ediliyor olması çevre bilinci doğrultusunda değişen tüketici alışkanlıklarını da gösteriyor.

Enerji verimliliği alanında da atılması gereken önemli adımlar var. Geçen yüzyılın başında yaygınlaşan içten yanmalı, patlamalı güç sistemlerinin en iyi örneği yüzde 35 verimle çalışıyor. Bu oran pilli ve elektrik motorlu araçlarda yüzde 85'e kadar ulaştırılabiliyor. Bu tabloya bakıldığında hem karbon emisyon standartlarını tutturmak hem de elektrikli motor gücünün performansından faydalanmak

ilk PHEV (Plug-in Hibrit Elektrikli Otomobil) lüks süper SUV olan Lamborghini Urus SE1, yeni bir tasarıma sahip.

için artık tüm lüks üreticilerin yüzde yüz elektrikliye geçmesi beklenir. Ancak endüstrideki ve pazardaki durum tam olarak bunu göstermiyor; Ferrari gibi süper spor otomobil üreticileri holding şirketlerinden aldıkları karbon ayak izi kredileri sayesinde halen hem büyük içten yanmalı motorların üretimine hem de bunları elektrik motorlarıyla destekleyerek özellikle şehirlerde yoğun trafikli koşullarda yakıt tüketimini azaltan hibrit teknolojilere ağırlık vermeye devam ediyor. İtalyan üreticinin ilk hibrit güç aktarma sistemine yer verdiği SF-90 modelinde üç ayrı elektrik motorundan alınan 220 beygir güç ile 780 beygirlik V8 motorun harmoniyle çalışması sayesinde ortalama yakıt tüketimi 100 kilometrede 6 litre seviyelerine kadar inebiliyor. Hibrit güç aktarma organı sayesinde, bazı klasik Ferrari modellerinde şehir içi kullanımda yaşanan konforsuz vites geçişleri ve otomatik şanzıman arızası sorunlarının da önüne geçilmiş, motor ve bileşenlerinin ömrü uzatılmış oluyor.

GÜNEŞİ KUTLAYAN ŞAPKALAR

Yazı: Ekin Kurbetçi

Üstte:
İlk forma koleksiyonu ve uyumlu 59FIFTY Fitted Caps serisiyle, New Era Cap.

Sol sayfa:
Art-nouveau baskılar, çiçek motifleri ve desenli tasarımlarıyla Etro Yaz 2024 kapsül koleksiyonu.

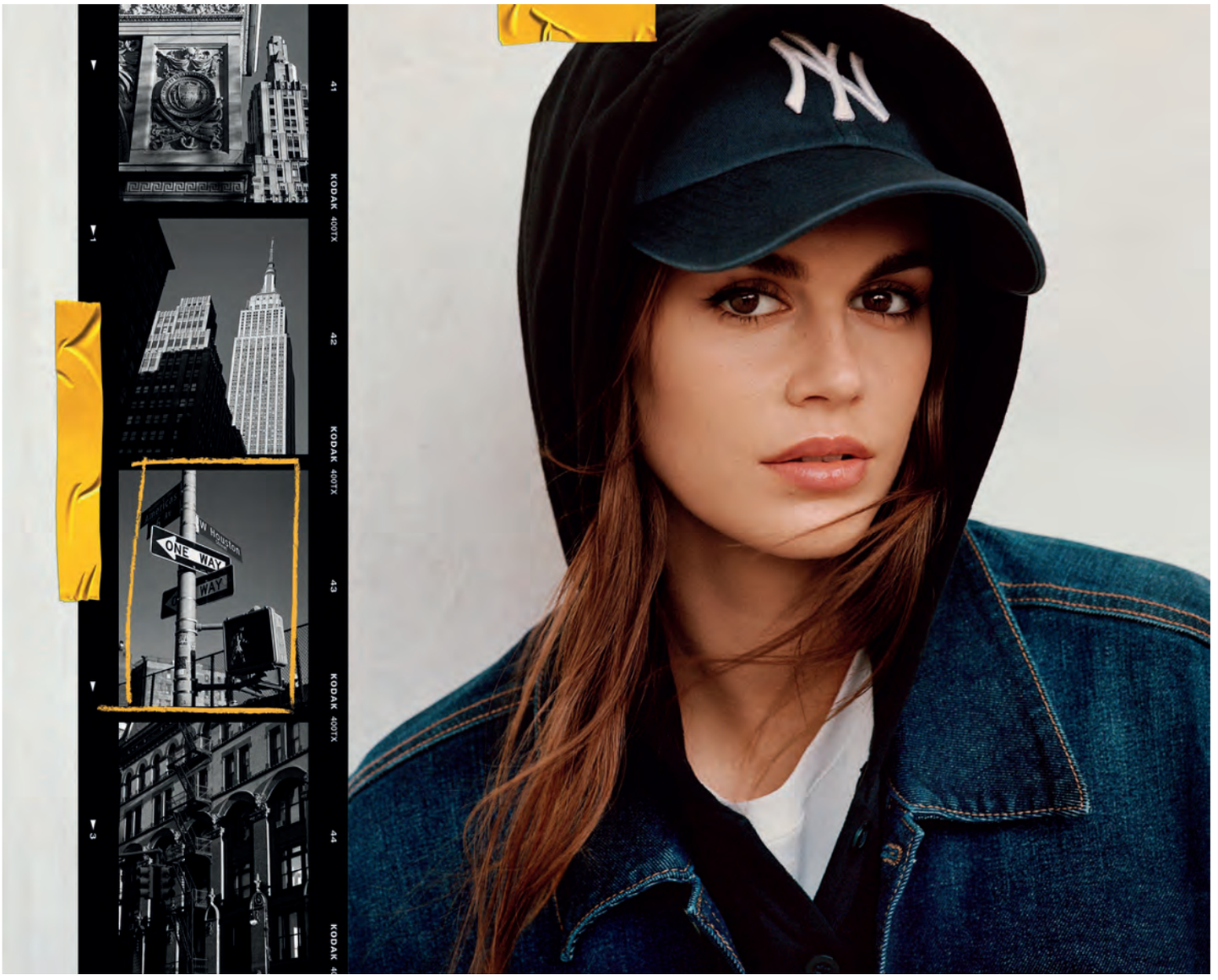
Sıcak yaz ayları dediğimiz o zamanlar gelip çattığında güneş gözlüklerinize eşlik eden olmazsa olmaz bir aksesuarımız var: Şapka. 30.000 yılı aşan bir geçmişi olan şapkalar bu süre boyunca önemli misyonlar üstlenir. İlk şapkanın izine *Willendorf Venüsü* adlı dokuma şapka giyen bir kadını gösteren 27000-30000 yaşlarında küçük bir heykelcikte rastlıyoruz. Bilinen ve doğrulanmış en eski şapkalardan biri ise Avrupa'nın en eski mumyasının kalıntılarında bulunur. Yaklaşık MÖ 3250'de yaşadığı düşünülen Buz Adam Ötzi çeneden bağlanan, ayı derisinden bir kep takıyordu. Şapkaların ilk olarak kafaya düşebilecek sert cisimlerden korunmak için güvenlik amacıyla kullanıldığı sanılıyor.

Mısır ve Mezopotamya gibi medeniyetlerde de şapkalarla ilgili bulgulara rastlanmış. MÖ 3200 yılına ait bir mezar taşında, konik formda hasır bir şapka takan bir adam betimlenir. Antik Mısır'da da basit formlarda bir şapka, halk tarafından öncelikle güneşin yakıcı sıcağına karşı korumak gibi fonksiyonel bir amaçla

Şapka üzeri eşarp trendini bu yazın öne çıkanlarından.

kullanılır. Soyluların şapkaları ise daha süslü ve sembolik detaylara sahip. Din kavramının ortaya çıkışı ile de şapka ikinci bir görev üstlenir. Başı korurken 'ruhun sunağı' olarak nitelenen bu aksesuarların tanrıların dikkatini çektiğine inanılır. Antik Yunan ve Roma zamanında ise şapka, başı korumak gibi klasik işlevinin yanında sosyal statü sembolü olarak bir misyon üstlenir. Dönemin trend tasarımlarına gelince; Petasos (geniş kenarlı bir şapka) ve pileus'un (keçe şapka) oldukça popüler olduğu biliniyor. Antik Yunan'da alt sınıf olarak görülen işçiler, balıkçılar, denizcilerin giydiği pileus, Eski Roma'ya da uzanır ve burada serbest bırakılan kölelerin işaretlenmesi için kullanılır ve özgürlüğün simgesine dönüşür.

Orta Çağ'a geldiğimizdeyse şapkaların ayrıştırıcı ve sembolik yönleri ön plana çıkıyor. Özellikle soylular ve din adamları arasında yaygın olan bu aksesuar, spesifik bir topluluğu belirtmek için kullanılabiliyor. Sosyal statü ve hiyerarşiyi de tanımlayan şapka çeşitlerinin kişinin mesleğini belirten semboller taşıması da yaygın. Örneğin



DKNY, İlkbahar 2024.

bir nevi taç olan mitre, piskoposların dolabına ait. Zengin ve asil kesim, rafine formları kadife gibi kıymetli kumaşlarla buluşturuyor. Kadınlar şapkaları çiçekler ve kurdelelerle süslüyor. Popülaritesinin artması ve kişiselleştirme şapkanın moda sahnesine çıkmasını ve 13. yüzyılda ilk şapka dükkanlarının açılmasını sağlar. Venedikli ve Fransız şapka artizanları döneminlerinde bugünün rock yıldızları kadar popülerdir.

Şapka trendinin patlama yaptığı Rönesans'ta ise Fransız krallar 11. Louis ve 8. Charles sık sık şapka takarak bu eğilimi körükler. 1500'lerde farklı ve cesur formlar, genişleyen nadide kumaş seçkisi ve duvak, tüy, kıymetli taşlar gibi detaylar şapka silüetini zenginleştirir.

19. yüzyılda iyice genişleyen ve daha dekoratif hale gelen şapkalar, 1920'lerde kadınların saçlarını kısa kestirmesiyle başı kucaklayan, küçük ve kaska benzer formlarla yenilenir. Artık sokak stilinin favori parçaları arasında olan şapkalar eski sosyal belirtilerine sahip olmasalar da geleneklerine sıkı sıkıya bağlı Royal Ascot gibi olan etkinlikler ve davetlerde şapkalar hala daha birer statü sembolü olarak görülüyor.

Milattan önce 3000'lerden bugüne uzanıp artık sezonun moda akımlarına ve 2024'ün şapka trendlerine de göz atalım. Sportif görünümün yükselişe geçtiği ve tenis, futbol, golf gibi aktivitelerin gardıropları da etkilediği bu sezonda, keplerin önlenemez yükselişine tanıklık ediyoruz. Y2K trendi hala etkisini sürdürürken biraz aktif biraz da okullu havasında olan görünümleri beyzbol şapkaları tamamlıyor. Sezonun renkleri pastel pembe, kırmızı, bebek mavisi, küf yeşili ve griler bu modelin favorileri arasında. Twill kumaşların yanında soluk efektli, eskitme yıkamalı tuşeler ve denimler de ön planda. Beyzbol şapkalarında eskisi gibi büyük marka logoları ve isimleriyle karşılaşmıyoruz; minimal sloganlar ve armalar ilk tercihlerden. Bu arada stil detayı olarak şapka üzeri eşarp trendini de es geçmeyelim. Fark yaratan bir dokunuş için kepinizin üzerine desenli bir eşarp bağlayabilirsiniz. Hailey Bieber ve influencer Alicia Roddy, bu kombinasyonun

Ekvadorlu zanaatkarlar tarafından elle dokunan hasır şapka, Loro Piana.

Turuncu çizgili havlu kumaştan, geniş kenarlı bucket şapka, Triangl.

öncülerinden. Kategorinin dikkat çeken tasarımları ise artık bu işin piri olarak adlandırabileceğimiz New Era'ya, Acne Studios'a ve Miu Miu'ya ait.

Geçelim göz ardı edemeyeceğimiz bir diğer akıma, yani Cowboy Core'a. Pharell Williams öncülüğünde gerçekleşen Sonbahar/Kış 2024 Louis Vuitton defilesi ve bunun üstüne Beyoncé'nin kovboy stilini benimsemesiyle gözümüzün iyice alıştığı bu stil, tabii ki şapka trendlerini de etkiliyor. Kovboy şapkası dendiğinde aklınıza kenarları oldukça kıvrık, yünlü modeller gelebilir. Ama merak etmeyin, silüetin daha evcil ve günlük hayata uyarlanabilir versiyonları da mevcut. Pamuklu veya hasır malzemeler kullanılmış, geniş kenarlı kovboy şapkaları Teksas'a selam durmanızı sağlarken stilinizden ödün vermenize de izin vermiyor ve klişe kovboy havasını ortadan kaldırıyor. Patrizia Pepe günlük hasır şapka ve kovboy şapkası arasındaki hibrit görünümü bulmuşken Ruslan Baginsky ise bu klasik modeli karakteristik özelliklerini çok da kaybettirmeden güncelliyor.

Ekvador'un dağlık bölgelerindeki kadın zanaatkar tarafından dokunan, Cabuya kaktüsünden elde edilen doğal boyalar ve lifler ile tasarlanan şapka, Made by Minga.

Şapka stilleri dendiğinde bir diğer olmazsa olmazımız bucket şapkalar. Hiphop ve sörf kültüründen ilham alan ve son birkaç sezondur trend listelerindeki yerini sağlamlaştıran bu silüet, logomania'dan ve yorucu desenlerden uzak bir şekilde sade tasarımlarla devam ediyor. Ancak bucket şapkalar artık yalnız değil, yeni bir eşlikçileri var. Biraz daha geniş kenarlı ve yumuşak yapılı balıkçı şapkalar trend basamaklarını yavaş ve emin adımlarla çıkıyor. Tıpkı beyzbol şapkalarında olduğu gibi eskitme yıkamalar, denim ve gabardin kumaşlar dikkat çekerken Jacquemus'un ham kenarlı modelleriyse alışveriş listelerine hızlıca ekleniyor. Son olarak bucket ve balıkçı şapkalardan bahsetmişken kategorinin en yenisi olan kroşe görünümlerin de altını çizelim. Bilhassa Miu Miu'nun çok konuşulan rengarek örgü şapkasının bu akımda payı büyük. Yaz görünümlerinin ve plaj stilinin son gözdesi olan el işçiliği trendi, şapkalarda da kendini gösteriyor ve kalıcı olmaya da kararlı.

BİR ADAPTASYON MESELESİ

Yazı: Utku Kuran

Tarih boyunca insanlar ve toplumlar iklim değişikliklerine uyum sağlayıp değişen hava koşullarında, farklı derecelere adapte olmaya çalışmışlar. İklim değişikliği, özellikle de kuraklık, medeniyetlerin yükseliş ve çöküşünden en azından kısmen sorumlu oldu. İklim ve hava olayları açısından bakıldığında, gezegenimizin son 10.000 yıldır istikrarlı olduğu söylenebilir. Bu stabilizasyon, modern uygarlığımız ve tarımımızın gelişmesine olanak sağladı. Modern yaşam, gelecek bin yıla aşkın bir sürenin daha sıcak iklim tahminlerine göre değil, istikrarlı olan bu alıştığımız iklime göre şekillendi. Günümüzde ise iklim ne kadar hızlı değişirse, aşırı iklim olaylarının etkilerini azaltmanın ve bu değişikliklere uyum sağlamanın o ölçüde zor olacağı beklenmekte. İklim değişikliği bu yüzden, karşı karşıya olduğumuz en karmaşık sorunlardan biri olarak mütemadiyen gündemimizde yer alıyor. Öte yandan, iklim değişikliğinin getirdiği karmaşık durumlar sadece hava olayları ile sınırlı değil. Bilim, ekonomi, toplum istikrarı ve politika gibi farklı dinamikler içeren komplike bir durum olduğu gibi yerel, ulusal ve uluslararası ölçeklerde direkt etkisini tecrübe ettiğimiz bir mesele.

Sera gazı emisyonları bir şekilde düşmediği sürece ısınma bu yüzyılda 2,9°C'yi geçebilir.

Küresel ısınmanın ana nedeni olan sera gazları, son 50 yıldır atmosferde ciddi derecede birikmeye devam ediyor; gezegen okyanuslardan başlayarak ısınmaya farklı biçimde tepki gösteriyor. Bugün sera gazı salınımını tümüyle ortadan kaldırsak bile -atmosferden çıkması epey uzun bir zaman alacağı için- küresel ısınma ve iklim değişikliği gelecek nesilleri de etkilemeye devam edecek. Özellikle iklim değişikliğinin etkileri daha sık ve şiddetli ortaya çıkarak, yangın ve kuraklık gibi aşırı hava olaylarının toplumları doğrudan tehdit etmesine zemin hazırlıyor. Nedeni ise yükselen küresel sıcaklıkların atmosferin tutabileceği nemi artırmasından kaynaklanıyor. Karadan daha fazla su buharlaşıp küresel hava durumu modelleri değiştikçe daha yoğun kuraklık dönemleri de yaşanıyor. Kuraklığın gıda krizini tetiklemesi bir yana, ileride yükselen her dereceyle birlikte sel risklerinin ve buna bağlı sosyal zararların daha da katlanacağı öngörülüyor.

Almanya'daki Harz Dağları'nda gerçekleşen orman yangının ardından bir kayın ağacı yeniden

21. yüzyılda yağış olaylarının sıklığı ve şiddeti Brezilya, Çin, Hindistan, ABD gibi ülkelerin ekonomilerine ciddi zararlar veriyor. Kimi coğrafyalarda ise aşırı kuraklık, gıda kıtlığı gibi problemlerle mücadele ediliyor. Dünya Bankası'na göre suya bağlı afetler son 50 yıla ait listenin en başında yer alıyor; doğal afetlere bağlı tüm can kayıplarının da yüzde 70'inden sorumlu. 2000'den bu yana sel kaynaklı felaketler önceki yirmi yıla kıyasla yüzde 134 artmış durumda. Selden kaynaklanan kayıpların ve ekonomik hasarların çoğu Asya'da kaydedilirken kuraklıkların sıklığı ve süresi de aynı dönemde yüzde 29 artış gösteriyor. Kuraklığa bağlı can kayıpların çoğu ise Afrika'da yaşanıyor.

Aklınıza "Bilim insanları aşırı hava olaylarının iklim değişikliğiyle bağlantılı olup olmadığını nasıl belirliyor?" sorusu takılabilir. İklim modellemeleri ile kara, hava, deniz ve uzay temelli gözlemlerin bir kombinasyonu, kullanılarak yapılan araştırmalar bu bağlantıya işaret ediyor. Öncelikle geçmişte yaşanan afetlerin sıklığı ve yoğunluğunu saptamak adına tarihi verilere ve kayıtlara başvuruluyor. Kayıtların çoğu 1950'lere kadar uzansa da 1800'lerde start almış belgelere de rastlanıyor. Ardından geçmişte ve günümüzde, benzer tarihlerde yaşanan afetlerle ilgili veriler karşılaştırılarak, artan sera gazları nedeniyle bu olayların sayısının veya şiddetinin değişip değişmeyeceğini anlamak üzere iklim modellerini kullanıyor.

Bir başka soru ise yaşadığımız bu afetlerin risklerini azaltmak veya en az şekilde hasar almak için neler yapabileceğimiz ile ilgili. Neyse ki halen gelecek nesillere gezegenimizi bulduğumuz gibi bırakabilmek için atabileceğimiz adımlar var. Bunlar iki kategoriye ayrılabilir: İklim değişikliğine uyum planlaması ve iklim değişikliğinin etkilerini azaltacak uygulamalar. Birbirinden ayrıymış gibi görünse de ikisinin de ortak noktası, hükümetlerin tercih edilen politikaya paralel kararlar almak zorunda olması.

İklim değişikliğinin azaltılması, en basit tanımıyla gezegenimizin ısınmasına neden olan ısıyı hapseden sera gazlarının atmosfere salınmasını önlemek ve azaltmak

Brezilya'nın Rio Branco şehrinde yaşanan sel felaketinin ardından sokaklar tamamen sular altında kaldı.

anlamına gelirken; iklim değişikliğine uyum ise ekonomilerimizi ve içinde yaşadığımız çevreyi korumak için davranışlarımızı, sistemlerimizi ve yaşam biçimlerimizi değiştirmeyi ifade ediyor. Başka bir deyişle, şu anda karbondioksit salınımlarını ne kadar azaltırsak, kaçınamayacağımız değişikliklere o kadar kolay uyum sağlayabiliriz. Elbette daha önce de belirttiğimiz gibi bu uzun yıllar alacak. Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Paneli'nin raporu, fosil yakıt tüketiminden temiz, yenilenebilir enerji kullanmaya geçişi sağlayacak adımların acilen uygulanması gerektiğini söylüyor. 2050'de net sıfır karbon hedefini tutturabilmek adına, devletler toplumlarla beraber adaptasyon pratikleri üzerinde daha uzlaşmacı ve aşağıdan-yukarıya bir modelleme ile enerji verimliliğini artıracak politikalara geçiş yapmak zorunda.

Ayrıca tarım ve şehirleşme nedeniyle atmosferimiz için en önemli kaynaklardan olan ormanlarımızın yok oluş sürecini durdurup doğal yaşam alanlarımızı mutlak suretle korumamız gerekiyor. Özellikle bu noktada, tarım ve gıda güvenirliliğini ele alan adaptasyon uygulamaları büyük önem kazanıyor. Gıda sistemimizin de katkıda bulunduğu üçlü gezegen krizi, gelecekte herkes için sağlıklı ve uygun fiyatlı besin sağlama kapasitesine önemli bir tehdit oluşturuyor. Sürdürülebilir gıda sistemleri yaklaşımını benimsemek, geçim koşullarını iyileştirmeye yardımcı olmak, uzun vadede adaptasyon pratikleriyle gıda güvenliği ve dayanıklılığının temellerini oluşturmak atılacak adımların en başında geliyor.

Günümüzde gıda sistemi sera gazı salınımlarının üçte birinden sorumlu. Karbondioksit salınımı; gübre üretimi, nakliye, depolama, gıda işleme ve paketleme ve atık geri dönüşümü gibi çeşitli tedarik zinciri faaliyetlerinden kaynaklanıyor. Diğer yandan, günümüzde üretilen gıdanın %13'ünün hasattan sonra raflara ulaşmadan kaybolduğunu ve %19'unun evlerimizde, marketlerde ve restoranlarda israf edildiğini düşünürsek, çeşitli adaptasyon pratiklerinin bir tercih olmaktan çıktığını görebiliriz. Zira gıda israfı küresel sera gazı salınımlarının %8-10'undan sorumlu.

Küresel gıda sisteminin en büyük arazi kullanıcısı olarak biyolojik çeşitlilik kaybı ve ormansızlaşmanın önde gelen etkeni olduğunu da biliyoruz. Tarım tek başına yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan 28.000 türün 24.000'ini (%86) tehdit ediyor. Arılar başta olmak üzere tozlayıcı nüfusundaki ciddi kayıplar, toprak sağlığının bozulması, mahsul verimini ve komşu ekosistemlerin dayanıklılığını da tehdit ediyor. Ayrıca sera

Dünya Bankası'na göre suya bağlı afetler son 50 yıla ait listenin en başında yer alıyor.

gazları ağaç köklerinde depolandığı için her bir ağacın kesilmesi atmosfere tekrar giriş yapan sera gazı anlamına gelmekte. O yüzden 195 taraf ile imzalanan Paris İklim Anlaşması'na ve önerdiği çözümlere sadık kalarak ekonomi, gıda güvenliğimiz ve küresel istikrarımızı azaltma ve adaptasyon pratiklerini kararlı bir şekilde uygulamaya geçirmekten başka çaremiz yok. Şu ana kadar dünya harekete geçmekte yavaş davransa da ivmenin değiştiğini söylemek mümkün. Birleşmiş Milletler Çevre Programı (UNEP), dünya çapındaki iklim uyum projeleriyle doğa temelli çözümler, Ulusal Uyum Planlarının geliştirilmesi, erken uyarı iklim hizmetleri, iklime dirençli şehirlerin oluşturulması gibi çok çeşitli çözümleri destekliyor. Birleşmiş Milletler Hükümetlerarası İklim Değişikliği Paneli'nin 2014 tarihli "İklim Değişikliği Etkileri, Uyum ve Savunmasızlık" raporuna göre, çeşitli düzeylerdeki hükümetler de uyum sağlama konusunda giderek daha iyi hale geliyor. İklim değişikliği, kalkınma planlarına dahil ediliyor. Giderek artan aşırı derecedeki felaketlerle nasıl başa çıkılacağı, kıyı şeritlerinin nasıl korunacağı ve deniz seviyesindeki yükselişle nasıl mücadele edileceği, arazi ve ormanların en iyi nasıl yönetileceği, kuraklık ile nasıl savaşılacağı ve

Mumbai'nin eteklerindeki Thane bölgesi su sıkıntısıyla karşı karşıya, kuruyan Vaitarna Nehri.

ilgili planlamaların nasıl olacağı, yeni mahsul çeşitlerinin geliştirilmesi ve enerji ile kamu altyapısının nasıl korunacağı gibi başlıklar adaptasyon ve iklim değişikliğinin etkisini azaltma konusunda en önemli adımlar olarak sıralanıyor.

Planların netleştiğini gördüğümüzde umutlanıyoruz ancak unutmamalıyız ki dünya iklim acil durumuyla karşı karşıya. Sera gazı emisyonları bir şekilde düşmediği sürece ısınma bu yüzyılda 2,9°C'yi geçebilir ve bu da yaşam için felaketle sonuçlanabilir. Birleşmiş Milletler, Paris Anlaşması doğrultusunda iklim krizini ele almak ve sera gazı emisyonlarını azaltmak için dört yönlü bir yaklaşım benimsiyor: İklim değişikliği konusunda bilimsel karar almayı destekleyecek ileri düzey araştırmalara önayak olmak; düşük karbonlu, iklime dirençli geleceğe geçiş için farklı sektörlerle ortak çalışmalar yapmak; toplulukların değişen iklim koşullarına uyumunu güçlendirerek karbon nötr bir dünyaya adil bir geçiş sağlamak; ülkelerin iklim değişikliğini hem azaltıp hem de uyum sağlamasına yardımcı olmak adına sürdürülebilir finansman desteğini geliştirmek. Halen çözümümüz var fakat neticeye ulaşmak için evrensel ve kararlı adımlar atmaktan başka çaremiz yok.

GELECEĞE BİR BAKIŞ

Yazı: Esra Dede Kağıtçı

Sol sayfa: Mad Architect, Faraday Future için fütüristik görünümlü bir genel merkez tasarladı.

Mimari tarih boyunca toplumun değişen talep ve hedeflerine göre her zaman değişmiştir. Eski uygarlıkların inşa ettiği devasa piramitler ve tapınaklardan, gökdelenlerle dolu çağdaş şehirlere dek mimarlık tarihi, yaratıcılık ve özgünlüğün eseri yapılarla devamlılığını sürdürüyor. Geçmişte olduğu gibi günümüzde de teknolojideki gelişmeler mimaride inovasyonu teşvik ederken, değişen toplumsal normlar mimaride yeni öncelikler ve talepler oluşturmaya devam ediyor. Yeşil teknolojileri mimarilerine kusursuzca dahil eden çevre dostu gökdelenlerden, etkin ulaşım için planlanan fütüristik şehirlere kadar... Mimarinin gittiği yönü kavrayabilmek adına gerçeklik ile hayal arasında kalan projeleri daha detaylı incelemek gerekiyor.

Hassell 2024 yılının başlarında, modüler bir ay yaşam alanı fikri olan Lunar Habitat Masterplan projesini tanıttı. Avrupa Uzay Ajansı (ESA) ve Cranfield Üniversitesi ile birlikte oluşturulan proje, Ay'da ilk kalıcı insan yerleşiminin kurulmasına katkıda bulunmayı amaçlıyor. Gezegenler arası keşifte büyük bir gelişmeyi temsil eden Hassell'in bu kapsamlı planı, bir ay topluluğu oluşturulmasını teşvik ediyor. Antropologları, psikologları, robotik uzmanlarını ve astronotları bir araya getiren bu girişim, konseptin gerçeğe dönüştürülmesinde multidisipliner yaklaşımın önemini ortaya koyuyor. Ana plan, restoranlar, spor alanları ve seralar da dahil olmak üzere "yaşanabilirlik" unsurlarını, keyif alınacak sosyal ve rekreasyonel alanlara dönüştürmeyi hedefliyor. NASA, ESA ve JAXA gibi ulusal uzay ajanslarının faaliyetlerini desteklemek için planlanan modüler yaşam alanı, aynı anda 144 kişiye ev sahipliği yapabiliyor. Avrupa Uzay Ajansı'nın (ESA) Discovery programı aslında bu sistemin yaratılmasında itici güç olmuş. Bu program sayesinde, uzay ajansı işletmelere, derneklere ve turistlere ticari uzay hizmetleri sunulması bekleniyor. Master plan için öngörülen Ay lokasyonu, Güney Ay Kutbuna ve içinde iki donmuş göletin olduğu Shackleton Kraterine yakın. Bu sayede, sürekli güneş ışığı ve sürdürebilir yaşam için gerekli olan parametrelerin sağlanması hedeflenmiş. Dalga dağıtıcı yapılarda sıkça kullanılan tetrapodlardan esinlenen, 3D baskılı modüler bir sistem kullanılan projede, baskı için Ay toprağının bir malzeme olarak kullanılması öngörülüyor. Böylece bakım ve onarım gibi sistem gereksinimleri, üç boyutlu baskı teknolojisi sayesinde yerinde bileşen yenilenmesine izin vererek, sürdürülebilir şekilde yerleşkenin de korunmasına ve hatta gerektiğinde büyütülebilmesine olanak sağlıyor.

Yere yakın iki metalik yapıdan oluşan Faraday Future kampüsü, sahanın çayırlık arazisine inen "dünya dışı nesne" gibi görünecek.

Faraday Future elektrikli otomobil konusunda uzmanlaşmış yeni bir otomotiv üreticisi. Şirket, dünyanın en çabuk hızlanan elektrikli otomobili üretimini hayata geçirmeye hazırlanıyor ve Los Angeles'tan yeni lokasyonuna taşınmayı planlıyor. Çinli mimarlık stüdyosu MAD, yeni kurulan bu işletmenin araştırma ve geliştirme faaliyetlerini artırmayı amaçlayan şirket için Kuzey Kaliforniya'da fütüristik görünümlü bir genel merkez tasarladı. San Francisco'nun kuzeyinde, Napa Nehri'nin ağzında, Mare Adası'nda konumlanacak olan tesis, 130.000 metrekarelik kampüs alanı olarak hizmet verecek. Kampüsün sadece üretim, araştırma ve geliştirme merkezi olarak değil, halka erişim girişimleri ve nehir biyolojik restorasyonu da dahil, şirkete özel "sıfır emisyon üssü" olarak hizmet vermesi amaçlanmakta. Kampüs binalarının tüm çatılarını kaplayacak olan fotovoltaik güneş panellerinin tesisin günlük ihtiyacını karşılamaya yetecek kadar

elektrik üretmesi bekleniyor. Ek güç, kulenin rüzgar türbinleri tarafından sağlanacak. İç avlular, hareketli pencereler ve geniş çatı saçakları doğal havalandırmayı teşvik etmek ve güneş kazançlarından kaynaklanan ısı birikimini azaltmak için tasarlanmış. Şirketin fütüristik teknolojisi ve otomobillerinin aerodinamik formları, açık konseptli kampüs için ilham kaynağı olmuş. Yere yakın iki metalik yapıdan oluşan kampüs, sahanın çayırlık arazisine inen "dünya dışı nesne" gibi görünecek. Kompleksin merkezindeki ışıltılı, heykelsi bir kulede yer alan kullanıcı deneyimi merkezi, projenin ayırt edici özelliği. Amacı, "çalışanları ve potansiyel müşterileri çağdaş otomotiv pazarının statükosuna aşina kılmak". Yapı halka

Hassell, modüler bir ay yaşam alanı fikri olan Lunar Habitat Masterplan projesini tanıttı. Avrupa Uzay Ajansı (ESA) ve Cranfield Üniversitesi ile birlikte oluşturulan proje, Ay'da ilk kalıcı insan yerleşiminin kurulmasına katkıda bulunmayı amaçlıyor.

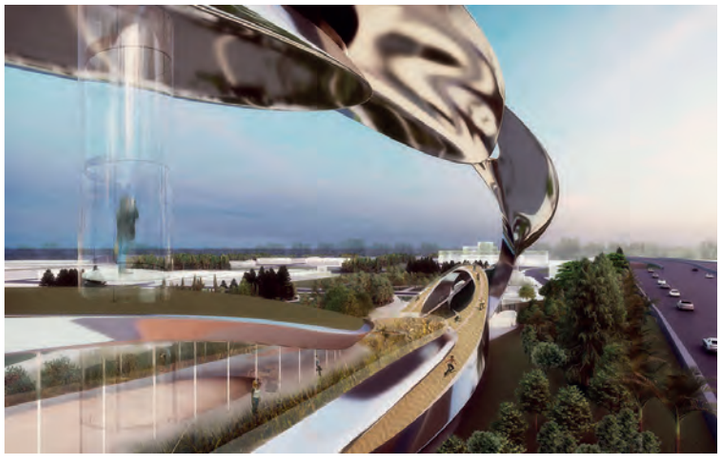
açıldığında, turistlere tüm kampüsün geniş manzaralarıyla birlikte bir öğrenme deneyimi sunacak.

Singapur ve Taipei merkezli CROX mimarlık ofisi, 2019'da düzenlenen "Urban Confluence Silicon Valley" yarışmasına sunduğu projeyle Kaliforniya'nın San Jose şehri için simge bir yapı tasarlamaya hak kazanmış. San Jose Light Tower Corporation'ın düzenlenen yarışma için tasarlanacak yeni yapı, mühendislik, mimarlık, tarih, sanat ve çağdaş teknolojilerin kesişim noktasını temsil etmeyi hedefliyordu. Birlik ve tarihsel süreklilik kavramlarından esinlenen mimar Lin Congran, projeye dikey, yer çekimine karşı koyan devasa döngüsel bir form önermiş. Projenin amacı, insanları doğayla yeniden buluşturan dairesel bir yapı yaratmak ve bu ilişkiyi park alanı, mimari ve heykel sanatıyla birleştirerek vurgulamak diye açıklanmış. Şehir ağına entegre olup bulunduğu konumun yeniden canlanmasını sağlayacak olan yapı, kentsel dönüşüm için de yeni bir standart geliştirmeyi hedefliyor. Ekolojik dengeyi koruyacak bileşenlerden oluşan dikey park, şehrin kentsel dokusunu doğayla birleştiriren, farklı kullanımları kapsayabilen orman, göl, kaya, çöl ve ova gibi unsurlara yapı ve çevresinde yer veriyor. Artan kentleşme nedeniyle daha yüksek bir yaşam standardına ulaşmanın önünde engeller olsa bile, döngüyü oluşturan doğa ve bilim arasında da bağlantılar kurmayı amaçlayan

MAD Architects Guangdong'un Foshan şehrinde Nanhai Sanat Merkezi adı verilen yeni bir kültür merkezi tasarladı.

proje, dairesel döngüyü üçüncü boyuta taşıyor ve iki boyutluluğun sınırlarından kurtuluyor.

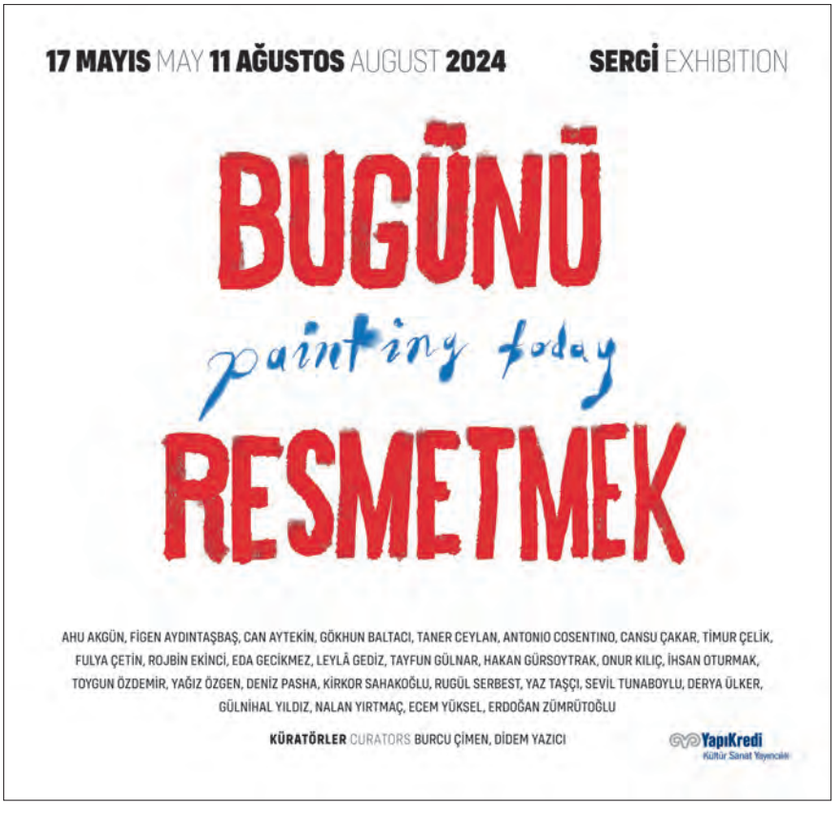
MAD Architects Guangdong'un Foshan şehrinde Nanhai Sanat Merkezi adı verilen yeni bir kültür merkezi tasarladı. Üç ana binadan oluşan 59,445 metrekarelik proje; bir spor tesisi, bir müze ve büyük bir tiyatrodan oluşuyor. Nanhai'nin geleneksel kültüründen ve sudan ilham alan mimari yapı, göle doğru açılarak birden fazla binayı birbirine bağlayan dalgalı bir form oluşturuyor. Sosyal ve sanatsal buluşmaları teşvik etmenin yanı sıra göl kenarında yepyeni bir kamusal alan olarak tasarlanan merkezin amacı, aslan dansı ve ejderha tekne yarışı gibi yerel etkinlikleri de dahil ederek geleneksel Nanhai kültürünü modern yaşama taşımak. Kentsel bölge, nehir kıyısındaki park ve göl, merkezin geçirgen cephelere ve yükseltilmiş bir peyzaj platformuna sahip mimarisi ile doğal bir akış içinde birbirine bağlanmış. İzleme platformları ve açık hava verandaları, perakende alanlarını diğer işlevlere bağlayarak kesintisiz bir akış sunuyor. En son yapı teknolojilerine göre tasarlanan bina, sürdürülebilir ve çevre dostu tasarım ilkelerini hayata geçiriyor. Alanı kaplayan yarı saydam beyaz ETFE membran çatı, doğal ışığı içeri alarak enerji tasarrufu sağlıyor. Ayrıca tasarımda dikey yeşillendirme sistemleri, yağmur suyu toplama ve fotovoltaik enerji üretimi de yer alıyor.



Sağ altta: Ekolojik dengeyi koruyacak bileşenlerden oluşan dikey park, şehrin kentsel dokusunu doğayla birleştiren, farklı kullanımları kapsayabilen orman, göl, kaya, çöl ve ova gibi unsurlara yapı ve çevresinde yer veriyor.

BUGÜNÜ RESMETMEK

Yazı: Burcu Çimen ve Didem Yazıcı



Resimle düşünen ve tutkuyla resim yapan sanatçıların son beş senedeki çalışmalarını içeren "Bugünü Resmetmek" farklı kuşakları ve eğilimleri bir araya getiriyor. Sergi adının iki ayrı anlamı var: Güncel resmin konularına getirilen yaklaşımlara ve resmetme biçimlerine; Günümüzün toplumsal atmosferine ve bu koşulların çizdiği sosyopolitik tabloya vurgu yapıyor. Resim kadar çok tartışılan, yorgun, köklü ve bir o kadar da sevilen ve güncelliğini koruyan başka bir sanat mecrası var mı? Çok çeşitli mecraların kullanıldığı bugünün çoğulcu sanat ortamında resim; güçlü ve bereketli bir düşünsel alan açmayı sürdürüyor. Resmin piyasa ya da popülizm odaklı olmadığı, eleştirel bir zemine oturduğu noktaları vurgulayan sergi, hayal gücünü önceleyen bir mecra olduğunu da hatırlatıyor. Resmetmenin performatif yönünü vurgulayan sergi adı, durağan bir olgu yerine eyleme ve sürece dikkat çekiyor. Yoğun bir araştırmayla şekillenen "Bugünü Resmetmek" geniş kapsamlı bir sergi yapmanın beraberinde getirdiği zorlukların bilinciyle hazırlandı. Öznel ve nesnel dengeleri gözeten ve neredeyse içgüdüsel bir yaklaşımla ilerleyen küratöryel süreç, bugünün resmindeki eğilimlerin süzüldüğü, kendi içinde koreografisi olan çoğulcu bir sergiye evrildi.

"Serginin tohumları iki küratör olarak kendi aramızda bir sanat eseri üzerine konuşurken atıldı."

Serginin tohumları iki küratör olarak kendi aramızda bir sanat eseri üzerine konuşurken atıldı. Geçen sene gördüğümüz bu yağlı boya resim üzerine yalnızca resim odaklı, tematik bir sınırlandırması olmayan bir sergi fikri doğdu. Bu resim sanatçı Deniz Pasha'nın bozuk perspektifle, deforme edilmiş bir figürü huzursuz ve aynı zamanda büyüleyici bir kompozisyonla resmettiği *Birlik Apartmanı* (2021) isimli eseriydi. Deniz Pasha'nın parlak ve cesur renk paletinin yanı sıra Türkiye'ye mülteci ve misyoner olarak gelen insanlar ve yapısal ırkçılık gibi yeterli görünürlük bulamayan toplumsal konuları resmine taşıması dikkatimizi çekti. Bir sanat kurumunda sergi programını hazırlamanın sorumluluğu, kişisel anlamda ilgimizi çeken, özlediğimiz ve görmek istediğimiz konularda sergi yapma motivasyonunun yanı sıra bize sanatçı ve izleyici odaklı bir bakış açısı da kazandırıyor. Burada yaşayan sanatçıların üretimlerinin görünürlüğünü önemsiyoruz ve izleyicinin neyi görmek istediğine dair empati kurmaya çalışıyoruz. İşte bu motivasyonla bakışımızı ressamlara çevirdik.

Atölyesini ziyaret ettiğimiz veya konuştuğumuz sanatçılarla görüşmelerimizde onlara serginin tematik olmadığını, sanatçı ve resim merkezli olduğunu vurguladık. Bu nokta iki nedenle mühimdi: Tematik grup sergilerinde belirli

bir başlık üzerinden yapılan küratöryel seçkide sanatçının genel yaklaşımını bir esere indirgemenin zorluklarıydı. Bir diğer deyişle eser yerine tema odaklı çalışmanın doğurabileceği yanlış okumalardan kaçınmak istedik. İkinci önemsediğimiz noktaysa, sanatçıları sergi konseptine uygun eser üretme kaygısından uzaklaştırmaktı. Özellikle son yirmi senedir müze ve sanat kurumlarında ağırlıkta olan ve belirli bir kavramsal çerçeve etrafında şekillenen tematik sergiler, ister istemez sanatçıları belirli konular doğrultusunda çalışmaya yönlendirebiliyor. Bu konular içten gelen kişisel merak, his ve araştırmalar etrafında köklenebileceği gibi, dışarıdan gelen ve hatta kimi zaman değişen mevsimlik modalar gibi geçici ve içi boş da olabiliyor. Bu yüzden serginin temasını soran sanatçılara serginin belirli bir teması olmadığını ve serginin odağının sanatçıların son dönemde yaptığı resimleri ön plana çıkarmak olduğunu söyledik. Öyleyse küratöryel düşünce ve çalışma bu sergide kendini nasıl gösterdi? "Bugünü Resmetmek" sanatçı ve eser odaklı bir küratöryel tutumu benimseyerek şekillendi. Farklı şehirlerde ancak çok yakın çalışan iki küratör olarak kurduğumuz diyalog, sergi hazırlığının yoğun bir sohbet ekseninde ilerlemesine yol açtı. Aramızda yakaladığımız bu ritmi serginin tüm sürecine uygulayarak, sanatçılarla kurduğumuz diyaloğa da geçirmeye çalıştık. Hemen hemen hiçbir sanatçı önceden kendi aramızda keskin hatlarla belirlediğimiz tek bir eser ile davet edilmedi. Bilinçli verilen bu kararın temel sebebi hem sanatçının önerilerine öncelik verme isteği hem de sürecin akışına duyulan güven oldu. Sanatçı küratöryel sürece ne kadar dahil olursa, serginin o denli samimi olacağına ve sergi ruhunun izleyiciye o kadar kolay geçeceğine inanıyoruz. Bu sürecin akışında her bir sanatçının fikri ve bireysel yaklaşımı belirleyici rol oynadı. Sergi hazırlığında eskizlerini gösteren, resmin yapılma sürecinden fotoğraflar gönderen ve üretim aşamasında eser hakkında konuşmanın coşkusunu küratörlerle paylaşan sanatçılar olduğu kadar, yeni bir eser üretirken kabuğuna çekilmeyi tercih eden ve resim hakkında konuşmaya pek istekli olmayan, bu süreci daha kapalı deneyimleyen sanatçılar da oldu. Her bir sanatçının ayrı resimsel diline olduğu kadar, sergilemeye ilişkin diyalog sürecine farklı yaklaşımlarına da saygı duyduk; bazen hayran kaldık. Kalbimizi ve aklımızı resimlerle hemhal olmaya, sanatçıları ilgiyle dinlemeye ve sanatsal bakış açılarındaki mantığı belirleyen düşünce ve duygulara açtık.

"Sergiyi yerleştirirken eserlerin birbirleriyle kurdukları kavramsal ve biçimsel ilişkileri de inceledik."

Melis Kayacık

“Bir sanat kurumunda sergi programını hazırlamanın sorumluluğu, kişisel anlamda ilgimizi çeken, özlediğimiz ve görmek istediğimiz konularda sergi yapma motivasyonunun yanı sıra bize sanatçı ve izleyici odaklı bir bakış açısı da kazandırıyor.”

Uçsuz bucaksız bir mecra olan resimle ilgili çalışırken, belirli sınırlar koyma gereğini duyduk. İlk olarak resmin son beş senesine odaklanarak resmin güncel eğilimlerini süzmeyi amaçladık. İkincisi başlı başına bir resim tekniği olan çizim ve desenin ayrı bir araştırma gerektirdiğine inanarak, onları bu sergiden ayırdık. Üçüncüsü ise serginin odağını tuvalden çalmadan tuvali aşan resimlere de yer vermeyi seçtik. Resmi heykelleştiren ve tuvalin ötesine taşıyan *expanded painting* (tuvalden taşan resim) geleneğinin bugünün resmine olan etkisi büyük. Bu yüzden Leylâ Gediz’in *Intro* yerleştirmesi, Fulya Çetin’in kitaplaşan resimleri, Derya Ülker’in sergilediği boya tüpleri ve fırçalar ile Yağız Özgen’in resim yerleştirmesi gibi merkezine resmi alan ancak heykelleşen eserleri sergiye taşıdık. Yapı Kredi Galeri’de son dönemde açılan sergilerde binanın girişi ve diğer mimari öğeleri de sergiye dahil etmeyi önemsiyoruz. Leylâ Gediz’in İstiklal Caddesi’nden görünen, binanın girişini işaretleyen anıtsal ama bir o kadar da davetkar yerleştirmesi, sanatın beyaz küpün dışında da nefes aldığını gösteriyor. *Intro*, izleyicinin sergiye girerken tuval bezleri arasından geçip, resimle bedensel bir ilişki kurmasını sağlıyor.

Serginin galeri girişi ressam Timur Çelik’in resimleriyle başlıyor. Gazete, dergi gibi basılı yayın ve dijital medyada yayımlanan fotoğrafları kendi resim diliyle yeniden üretmesi esasen bir anlamda tekerrür. Ancak sanatçının görseli farklı bir mecrayla yeniden üretmesi anlamlı. Okurun ve izleyicinin bilgiye nasıl baktığını, hangi perspektiften ve hangi araçlarla nasıl bir anlatımla eriştiği sorusunu da gündeme getiriyor. Bu da bizi bugünün temsiliyet, güç, medya ilişkileri ve gündelik hayatın politikası üzerine düşünmeye çağırıyor.

Sergiyi yerleştirirken eserlerin birbirleriyle kurdukları kavramsal ve biçimsel ilişkileri de inceledik. Bu yüzden Rugül Serbest ve Gökhun Baltacı’nın figüratif resimleri diyalog halinde sergileniyor. Benzer üslup ve konular resmetmelerine karşın, konuyu işleyiş biçimleriyle birbirlerinden bir o kadar da farklılar: Rugül Serbest’in otoportresi kendi bedeni ve varoluş mücadelesiyle ilgilenirken, Baltacı’nın resminde zamansız bir kurguda iki figür var. Huzurlu bir arkadaş davetinde misafirler evden ayrıldıktan sonra yaşanan sakin bir anı mı paylaşıyorlar? Yoksa bir tartışma sonrası dalınan düşünceler alemindeler mi? Bu resimdeki duygu durumunu resmin karşısındaki kişinin duygusu belirliyor. Aynı şekilde Figen Aydıntaşbaş, Cansu Çakar ve Fulya Çetin’in aralarında bulunduğu sanatçıların resimlerinin diyalog içinde mekana yayılması rastlantı değil. Farklı kuşaklardan gelen ve bu sergiye kadar birbirlerini tanımayan Figen Aydıntaşbaş ve Cansu Çakar minyatürü güncelleştirerek eko-feminist bir yerden yorumluyorlar. Coğrafya, manzara, kent, minyatür ve kadın ilişkisini düşündüren bu iki resimden sonra Fulya Çetin’in soyutlamalarına yumuşak bir geçiş yapılıyor. Estetik bakımdan güçlü bir seyirlik sunan bu üç eserin temelleri politik bir zemine oturuyor. Ahu Akgün, Yaz Taşçı ve Taner Ceylan’ın resimleri arasında da benzer bir diyalog söz konusu. Birbirinden farklı resim dilleri olan bu eserlerin ortak yönü beden üzerinden kurdukları anlatı.

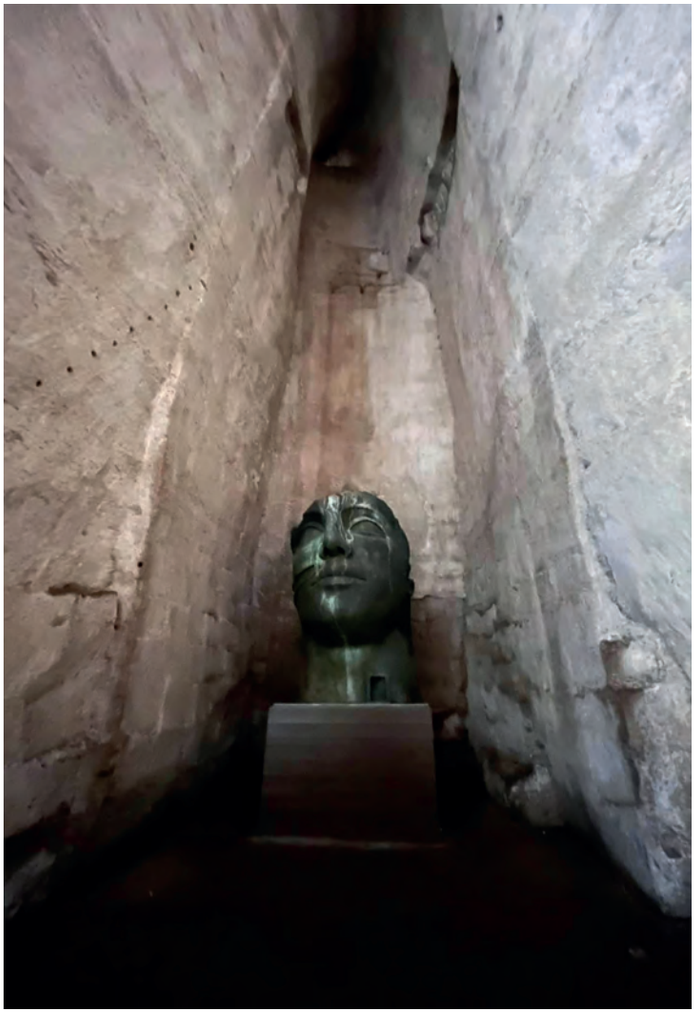
“Serginin galeri girişi ressam Timur Çelik’in resimleriyle başlıyor.”

Yapı Kredi Galeri’nin ortasındaki alan ve etrafını saran koridor, mekanla oynamaya ve karşılaşmalara izin veriyor. Koridorların uzunlamasına yarattığı form işler arasındaki mesafenin korunması ve işlerin kendi alanlarının yaratılmasına olanak tanıyor. Orta alanda Leylâ Gediz, Sevil Tunaboylu, Hakan Gürsoytrak, Deniz Pasha, Can Aytekin, Gülnihal Yıldız, Erdoğan Zümrütoğlu, İhsan Oturmak’ın resimleri bir araya geliyor. Her bir resim başka bir konu üzerine yoğunlaşıyor. Deniz Pasha ve Hakan Gürsoytrak’ın Beyoğlu sokaklarına yaptığı göndermeler İhsan Oturmak’ın kültür üzerine etik sorgulamalarıyla bir geçiş sağlıyor. Leylâ Gediz’in ve Sevil Tunaboylu’nun işlerindeki katmanlar gibi, yine Deniz Pasha ve Hakan Gürsoytrak’ın işleri de sokak kültürüyle ilişkileniyor. Can Aytekin’in mekanın mimarisi ile kurguladığı resmi Beyoğlu’nun kültürel geçmişine bir gönderme yapıyor. Gülnihal Yıldız’ın rüyaları andıran manzarasından Erdoğan Zümrütoğlu’nun soyutlamalarına sakin bir geçiş söz konusu.

Serginin ikinci katında bu ilişkilenme kendini Toygun Özdemir, Antonio Cosentino ve Ecem Yüksel’in resimlerinde gösteriyor. Bu yaklaşım sanatçıların canlı renklerle ve çevresel etkileşimlerle geliştirdikleri izlenimci ilişki ile bağlantı kuruyor. Antonio Cosentino’nun resimdeki kompozisyon, renk kullanımı ve konu bağlamındaki yenilikçi yaklaşımın Ecem Yüksel ve Toygun Özdemir’de sürmesi bu üslubun kuşaklar arası devamlılığını gösteriyor. Kirkor Sahakoğlu ve Yağız Özgen’in çalışmalarının sergideki komşulukları resme kavramsal yaklaşan bu iki ressamın boyayla tutarlı ilişkisini ortaya koyuyor. Zamanla tuval ve boyayla kurdukları, zanaatın ve boyanın ön planda olduğu dili farklı mecralara taşıyıp yeni yollar deneyerek aştıkları söylenebilir.

Kompozisyonlarında sözcükler, renkler ve malzemelerle etkileyici bir biçimde oynayan ABD’li ressam Dana Lok bir resme ilk bakılan anın kıymetli olduğunu dile getirir. Görsel bir deneyim olan bu an, belki de ilk bakışta aşkla karşılaştırılabilir. Resimle zaman geçirdikçe onu daha çok anlar, ona daha çok yaklaşır ya da ondan uzaklaşırız. “Bugünü Resmetmek” izleyicinin resimlere baktığı o ilk büyülü anın doyumunu hissettiği bir alan açmayı amaçlıyor. Resme kendini bırakmak isteyen herkesi bu gizemli kapıdan içeri adım atmaya davet ediyoruz. Hem kendi içlerine bakmak hem de dışarıya çıkmak isteyenler için...

AKTÜEL ETKİNLİKLER



LO SGUARDO – HUMANITAS – PHYSIS,
Sicilya
31 Ekim 2025 tarihine kadar Sicilya'da Igor Mitoraj'ın "LO SGUARDO - Humanitas - Physis" adlı en büyük heykel sergisi halka açık olacak. Ortigia (Siraküza) ve Etna Parkında bulunan iki heykelin varlığı sayesinde zenginleşen Siraküza'nın Neapolis Arkeolojik alanının çağrıştırıcı mekanlarında Polonya kökenli sanatçının otuz anıtsal eserinin sergilenmesini içeren büyük bir proje. İlk kez tek bir giriş biletiyle arkeolojik alanı ziyaret etmek ve Mitoraj'ın eserlerini fenomen ve tarihi bir mekanda izlemek mümkün olacak. Atelier Mitoraj'dan Luca Pizzi tarafından koordine edilen uzun ve zahmetli nakliye ve karmaşık kurulum çalışmaları sayesinde izleyiciler, Ortigia'daki Maniace Kalesi'nin önündeki kamusal alanda denize doğru bakan Igor Mitoraj'ın "Ikaria" adlı kanatlı heykelinin önünde de bilgi ve düşünme deneyimi yaşayabilecekler. "Teseo Screpolato" heykeli ise Etna'nın Güneydoğu tarafına, deniz seviyesinden 1700 metre yüksekliğe, yanardağın tepesinden Serra La Nave bölgesinin girişine yakın Jonion denizine kadar uzanan geniş bir manzaraya yerleştirilmiştir. Bu iki enstalasyon, medeniyetin tarihi ve gelişimiyle çok ilgili olan Yunan ve Roma kültürünün sembolü Neapolis arkeolojik alanında merkez üssünü bulan serginin içeriğini ve güzergahını oluşturup tamamlıyor.

HEIMO ZOBERNIG & LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY,
Berlin
86 yıldır kayıp olan Macar sanatçı ve Bauhaus eğitmeni László Moholy-Nagy'nin deneysel filmi "ABC in Sound / Tönendes ABC" 2019'da British Film Institute küratörleri tarafından yeniden keşfedildi. Film aynı zamanda 31 Ağustos tarihine kadar Galerie Nagel Draxler'de gösterimde olan serginin de çıkış noktasını oluşturuyor. Moholy-Nagy kariyeri boyunca çeşitli alanlara dahil oldu; Resim, heykel, fotoğraf, film yapımcısı, endüstriyel tasarımcı, tipograf - Avusturyalı sanatçı Heimo Zobernig ile paylaştığı bir yaklaşım. Zobernig tipografi, dil, sınıflandırma sistemleri ve renk teorisi üzerine yaptığı yoğun çalışmalarla tanınır. Soyut çalışmalarında, minimalizm unsurlarını etkileyici fırça darbeleri, geometri veya tipografi ile birleştirirken, ızgara ve tek renkli öğelere odaklanmayı sürdürür. "ABC in Sound / Tönendes ABC", geometrik form, doku, çizgi film yüzleri ve tipografiden oluşan eğlenceli bir dizi sergiler. Zobernig, "ABC in Sound / Tönendes ABC "ye yanıt olarak "Untitled" (2023) adlı video çalışmasını yarattı. Ekran kaydı, alfabenin harflerini şekillendiren, beyaz ve siyah arasında kesintisiz geçiş yapan dijital bir fırça darbesini tasvir ediyor. Zobernig, harflerin ortaya çıkışı ve kayboluşunun yanı sıra ön plan ve arka plan arasındaki çizgileri ustalıkla bulanıklaştırıyor.

PHILIP GUSTON. SINGULARITIES,
Zürih
Önceleri New York ekolü etkisiyle soyut dışavurumcu bir tarz benimseyen ve daha sonra, 1960'larda yeni dışa vurumculuğa yönelen Philip Guston, karikatürümsü çalışmalarında kişisel simgeler ve nesneleri konu edindi. Zurich Art Weekend 2024 kapsamında açılacak olan 1968-1979 yılları arasına tarihlenen geç dönem figüratif Philip Guston sergisi ise galerinin ikinci katındaki Limmatstrasse'de yer alacak. Küratörlüğünü sanatçının kızı ve Guston Vakfı'nın başkanı Musa Mayer'in üstlendiği seçki, Guston'ın 1980'deki vefatına kadar gelişmeye devam eden geç dönem eserlerinde ortaya çıkan özgür motifleri ve içgüdüsel formları inceliyor. Son dönem çalışmaları 1970 yılında Marlborough Gallery'de ilk kez gösterildiğinde, eleştirmenler Guston'ın soyutlamadan karanlık, karikatür benzeri imgelere doğru dramatik geçişini kınamıştı. Bugün, Guston'ın son yıllarında yaptığı resimler modern sanatın kilometre taşları olarak kabul ediliyor. Bilinen eserlerinin yanı sıra daha önce hiç sergilenmemiş çalışmaları da seçkideki yerini alacak. Ayrıca Zürih'teki bu sergi, Şubat 2024'te kapanan Tate Modern'deki büyük retrospektif 'Philip Guston' sergisini takip ediyor. *Philip Guston. Singularities* seçkisini 7 Haziran – 7 Eylül tarihinde Hauser & Wirth'de ziyaret edebilirsiniz.

YANG JIECHANG: THE LAST TREE,
Hong Kong
Alisan Fine Arts, Fransız-Çinli sanatçı Yang Jiechang'ın yer aldığı beşinci kişisel sergisini 2024 yılındaki Le French May Arts Festival'inin ortak sergisi olarak sunuyor. Sergide Yang Jiechang'in 1988-2023 yılları arasında yarattığı "Flower and Bird Paintings" yer alıyor. Ayrıca, "Soy Sauce Drawing" serisinin Hong Kong'daki prömiyerinin yanı sıra, "Tale of the 11th Day" serisinden ve Yang'ın bilinen "Hundred Layers of Ink: For Bada" serisinden daha önce görülmemiş eserleri de seçkiye dahil ediliyor. Yang Jiechang, Kültür Devrimi'nden (1966-1976) sonra Çin'de ortaya çıkan en çığır açıcı çağdaş sanatçılardan biridir. *Yang Jiechang: The Last Tree* ise, 2022 yılında Paris'teki Guimet Museum tarafından düzenlenen önemli *Carte Blanche à Yang Jiechang* sergisinin ardından, sanatçının kırk beş yıllık bir süre boyunca kişisel ve sanatsal yansımalarını belgeliyor. Sergide yer alan ve özellikle belirttiğimiz eserlere dönecek olursak, *Soy Sauce Drawing*: 1988'e ait olan bu çalışmadaki geometrik desenler, Almanya'daki Heidelberg Üniversitesi Doğu Asya Sanat Kütüphanesi'nde bulunan arkeolojik malzemelerden elde edildi; *Hundred Layers of Ink*: Jiechang'ın fenomen serisi 1989'de Centre Pompidou'da izleyiciyle buluştu ve sanatçıya uluslararası tanınırlık kazandırdı. Sanatçı için bu eser, bir tür kendini geliştirmeyi temsil ediyor; *Tale of the 11th Day*: Sanatçı, bu sanat eseri aracılığıyla izleyicinin Su Shi'nin zorlukların ortasında yeniden doğuş yolculuğunu yeniden yaşamasını sağlıyor. Son olarak sergi için son gösterim tarihinin 31 Ağustos olduğunu belirtelim.

LOCKS WITH LEAVES AND SWELLING BUDS,
Venedik
Film ve televizyon sektöründe, birkaç kelimeyle özetlenebilecek bir yaratım "yüksek konseptli" olarak adlandırılır. Ewa Juszkiewicz'in resimlerini yüzsüz kadın portreleri, yüzlerinden arındırılmış tarihi kadın portreleri ya da yüzleri saç, bitki ya da örtülerle kapatılmış tarihi kadın portrelerinin yeniden yorumları olarak tanımlayabiliriz. Bu formüller doğru olmakla birlikte, sanatçının çalışmalarının kapsamını ve karmaşıklığını ortaya koymaya yetmiyor. Juszkiewicz, on yılı aşkın bir süredir Avrupalı sanatçıların, özellikle de 18. ve 19. yüzyıllarda yaşamış kadınların portrelerinden yola çıkarak eserler üretiyor. Bu serisine 2011'de başlayan sanatçı daha önce de deneyler yaptığını ve geleneksel portreyi çeşitli deformasyonlara maruz bıraktığını dile getiriyor. Portrenin sınırlarının nerede olduğunu ve deformasyon ve çarpıtma yoluyla ne gibi etkiler elde edebileceğimi incelediği gibi 2010'da Juszkiewicz bir dizi maskeli karakter resmetti: fırfırlı yakalı ve papyonlu çizgili bir kazak giymiş, uğursuz bir tavşan maskesi takmış bir kadın; on yedinci yüzyıl Hollanda portrelerini anımsatan bir gömlek giymiş, aslan maskeli başka bir kadın; kırmızı kadife elbiseli ve beyaz önlüklü, yüzü Meksikalı bir güreşçi gibi kapalı bir kız. Tüm bu örneklerde, belirgin bir şekilde kadınsı olan giysiler maskenin çağrıştırdığı şiddetle tezatlık oluşturuyor. Küratörlüğünü Guillermo Solana'nın üstlendiği seçki 1 Eylül tarihine kadar Almine Rech'de gösterimde.

DANIEL TURNER,
Los Angeles
New York'ta yaşayan sanatçı Daniel Turner bu sergide, Oxnard, Kaliforniya'da hizmet dışı bırakılmış bir elektrik santrali olan Mandalay Üretim İstasyonu'ndan kurtarılan ve yeniden bağlamsallaştırılan malzemelerden ürettiği işleri sunacak. Turner'ın eski elektrik santralinin kalıntılarını bir dizi resim, çizim, heykel ve filme dönüştürmesi, kalibre edilmiş bir malzeme damıtma ve mekana duyarlı düşünme sürecini yansıtıyor. Turner'ın alaşımların özelliklerine odaklanan incelemesi, Oxnard sahasından çıkarılan bakır bileşenleri kullanan büyük ölçekli çalışmalara yol açtı. Malzeme çıkarıldıktan sonra, karmaşık bir öğütme işleminden geçirilerek rafine bakır yünlerine dönüştürülmüştür. Daha sonra, bu yünler tuvalin yüzeyine metodik olarak perdahlandı ve resim düzlemleri içinde akromatik perdeler ortaya çıktı. *Channel Conduit* adlı heykelde, bir zamanlar sıcaklık düzenlemesi için deniz suyunun indüksiyonunu kolaylaştıran tesisin altyapısından sökülen malzemelerin sarmal bir düzenlemesi galeri zemininde sergileniyor. Turner'ın son filmi *Oxnard Harbor*, drone ile çekilen ve boşaltılan üretim istasyonunu tasvir eden hava görüntülerini içeriyor. Pasifik Okyanusu'nun dramatik fonunda yer alan anıtsal mimari, tesisin bir zamanlar Los Angeles bölgesi için önemli miktarda elektrik ürettiğine işaret ediyor. Seçkiyi 25 Ağustos tarihine kadar Hauser & Wirth'de ziyaret edebilirsiniz.

ADA HAYATI

Hazırlayan: Ekin Kurbetçi

Yaz 2024,
Calcaterra

Büstiyer,
Cult Gaia

Kitap,
Island Hoppıng Coffee Table Book

Parfüm,
Louis Vuitton

Gözlük,
Gucci

Pantolon,
Casa Raki

Şapka,
Eleventy2

Küpe,
Oscar de la Renta

Sandalet,
Tory Burch

Çanta,
Rabanne

NOMOS
GLASHÜTTE

31 color compositions

Glashütte protected origin

limited to 175 pieces each

adjusted to chronometer values

Tangente Datum
Delfin
Mauvegrün
Flamingopink
Rambazamba
Schlossgrün
Lakritze
Love
Go
Dunkelbunt
Haifischgrau
Bubblegum
Super Sardine
Boje
Peace
Schulhausweiß
Pompadour
Stop
Sportbunt
Katzengold
Schneesturm
Ziegelblau
Frostblau
Tiefseegrau
Lemonbiscuit
Zirkus
Pastell
Poporange
Kanari
Ariel
Chili
Nachtgesang

Tangente Datum
175 Years Watchmaking Glashütte

TEVFİK AYDIN
Since 1889

www.tevfikaydin.com.tr

SIR EDMUND HILLARY VE TENZING NORGAY, 1953
EVEREST DAĞI'NA YAPILAN İLK BAŞARILI TIRMANIŞ

NATIONAL GEOGRAPHIC
AND ROLEX PERPETUAL
PLANET MOUNTAIN
EXPEDITIONS, 2019

CHRISTINE JANIN, 1990
DAĞCI VE
KUTUP KÂŞİFİ

TÜM RÜZGÂRLARA, SAĞANAKLARA VE FIRTINALARA RAĞMEN

İsmi, her şeyi özetliyor. Explorer, Dünya'nın en yüksek zirvelerine ilk kez tırmananlardan ilhamla yaratıldı. O da, onlar gibi en ağır koşullara dayanıklı. Ne kadar ciddi ve şık dursa dursun, bu saat tam olarak bu maceraperestlerin ihtiyaç duyduğu araç. Bu kâşiflerin bilinmeyenin kaosunun ortasında en çok ihtiyaç duyduğu şey güvenilirlik ve her şeyin de ötesinde, yalınlık. Etraflarında veya kendi içlerinde hiçbir dayanak bulamadıklarında onlara güven verecek, etkili ve anında okunabilecek bir saat bekliyorlar ve bu saat, tam olarak bunları sunuyor. O, tüm rüzgârlara, sağanaklara ve fırtınalara rağmen kendi maceranızda sizinle birlikte zirveye çıkacak, durmak bilmeyen bir saat. **Explorer.**

#Perpetual

OYSTER PERPETUAL EXPLORER

RESMİ ROLEX SATIŞ NOKTASI

RHODIUM

ROLEX